



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES DO 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR: ROSIMEIRI

TURMA: 4º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Ensino Religioso, Arte, Inglês e Educação Física.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 de Agosto a 04 de Setembro de 2020.

NOME: _____

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura de texto, interpretação, pontuação, ortografia e vocabulário. - acentuação do verbo TER no plural.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar o texto. • Identificar partes do texto e conhecer palavras escritas com H inicial. • Usar corretamente o verbo ter no plural.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Respondendo as perguntas no caderno. - identificando as palavras escritas com H. - completar as frases com o verbo ter no plural ou no singular, usando o acento corretamente.
	<p style="text-align: center;"><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></p> <p>1- Leia o texto com atenção:</p> <p style="text-align: center;">Os olhos</p> <p>Uma jovem mãe preparava o jantar com a mente totalmente concentrada no que estava fazendo, preparava batatas fritas. Estava trabalhando com afinco para preparar um prato que as crianças apreciavam muito.</p> <p>As batatas fritas eram o prato preferido dos seus filhos menores. Eles tinham tido um intenso dia na escola infantil e contavam à mãe o que tinham visto e feito. A mãe respondia-lhes, distraidamente, com monossílabos e murmúrios.</p> <p>Alguns instantes depois, sentiu puxar pela saia e ouviu:</p> <p style="padding-left: 20px;">– Mãe!...</p> <p>A mulher acenou que sim com a cabeça e murmurou uma palavra. Sentiu novamente puxar a saia e ouviu de novo:</p> <p style="padding-left: 20px;">– Mãe!...</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Respondeu-lhe mais uma vez brevemente e continuou, imperturbável, a fritar as batatas.

Passaram-se cinco minutos e então a criança agarrou-se à saia da mãe e puxou-a com todas as forças. A mulher foi obrigada a inclinar-se para o filho. A criança segurou o rosto da mãe com as mãos e o aproximou de seu rosto e disse:

– Mãe, me escute com os olhos!

Para refletir: escutar alguém com os olhos significa dizer: “Você é importante pra mim”. Todas as coisas importantes passam através dos olhos. Talvez por isso é que se costuma dizer que os olhos são o espelho da alma.

2- Copie as perguntas abaixo no seu caderno de casa e responda-as:

- a) O que a mãe fazia na cozinha?
- b) Qual era o prato preferido das crianças?
- c) O que as crianças estavam contando para a mãe?
- d) O que uma das crianças fez para chamar a atenção da mãe?
- e) Diante da pouca atenção que a mãe estava lhe dando, o que a criança fez?
- f) Qual trecho do texto nos faz acreditar que a mãe não estava prestando muita atenção ao que o filho dizia?

3- Leia com atenção as palavras do quadro:

HERÓI	HINO	HARPA
HABILIDADE	HÓSPEDE	HOTEL
HELICÓPTERO	HÉLICE	HOMEM

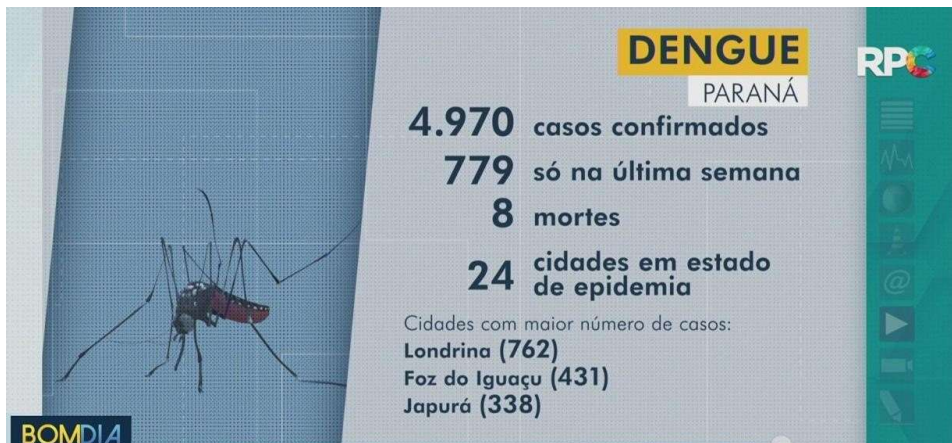
Agora copie as frases abaixo em seu caderno e descubra qual é a palavra:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>A) TEM 5 LETRAS E TERMINA COM L. <input type="text"/></p> <p>B) NESTA PALAVRA ESTÁ A PALAVRA IDADE. <input type="text"/></p> <p>C) FAZ PARTE DO HELICÓPTERO, TEM ACENTO AGUDO E TEM 6 LETRAS. <input type="text"/></p> <p>D) É UM INSTRUMENTO MUSICAL E TEM 5 LETRAS. <input type="text"/></p> <p>E) É O NOME QUE SE DÁ A ALGUÉM CORAJOSO QUE SALVA E AJUDA AS PESSOAS. <input type="text"/></p> <p>F) É UMA PALAVRA QUE ESTÁ RELACIONADA À MÚSICA E TEM 4 LETRAS. <input type="text"/></p> <p>G) É A ÚLTIMA PALAVRA DOS NOMES ACIMA. <input type="text"/></p> <p>H) É UM MEIO DE TRANSPORTE AÉREO. <input type="text"/></p> <p>I) AQUELE QUE ESTÁ HOSPEDADO NO HOTEL. <input type="text"/></p> <p>4- Vamos conhecer uma regra para o uso do verbo TER:</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando o verbo TER aparece na frase no presente e se refere a ELES ou ELAS, usamos TÊM (com acento circunflexo). Alguns exemplos: A mulher tem que beber muita água. As mulheres têm que beber muita água. <p style="text-align: center;">Aquele árvore tem folhas viçosas. Aqueles árvores têm folhas viçosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Agora copie e complete as frases usando TEM ou TÊM: <p>a) A menina _____ muitos amigos. b) Os homens _____ compromissos no trabalho. c) No aniversário, Vera ganhou sapatos e agora _____ muitos. d) Os textos _____ muitos parágrafos. e) As escolas _____ materiais interessantes. f) Naquela rua _____ um quebra-molas.</p>
<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>MATEMÁTICA: Ler, escrever e ordenar números. - Resolver situações problemas de adição, subtração e multiplicação. - Retas numéricas.</p>
<p>PARA QUE VAMOS</p>	<p>Matemática: - resolver problemas envolvendo diferentes significados da divisão.</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>- reconhecer como se estrutura uma reta numérica e as formas como podemos usá-la em atividades diversas.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Matemática: - identificando os números indicados. - resolvendo os problemas. - completando as retas numéricas.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>MATEMÁTICA</u></p> <p>➤ <u>Copie as atividades no caderno de casa e responda:</u></p> <p>1- Observe alguns dados sobre os casos de dengue no estado do Paraná no ano de 2019:</p> <div data-bbox="475 943 1430 1384" style="text-align: center;">  <p>DENGUE PARANÁ</p> <p>4.970 casos confirmados 779 só na última semana 8 mortes 24 cidades em estado de epidemia</p> <p>Cidades com maior número de casos: Londrina (762) Foz do Iguaçu (431) Japurá (338)</p> </div> <p style="text-align: right;">Dados de Maio/2019</p> <p>Leia os números que aparecem acima e com eles faça o que se pede:</p> <p>a) Escreva por extenso o maior número:</p> <p>b) Decomponha o número que apresenta o algarismo 6 na ordem das dezenas:</p> <p>c) O menor número é par ou ímpar?</p> <p>d) Qual é o valor relativo do algarismo 7 no número 762?</p> <p>e) Quais são os números ímpares?</p> <p>f) Coloque os números em ordem crescente:</p> <p>g) Adicione 3 dezenas ao maior número:</p>

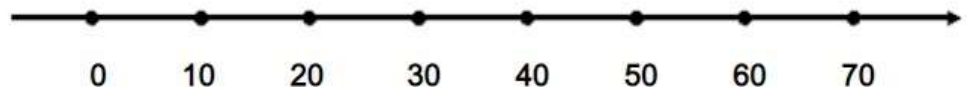
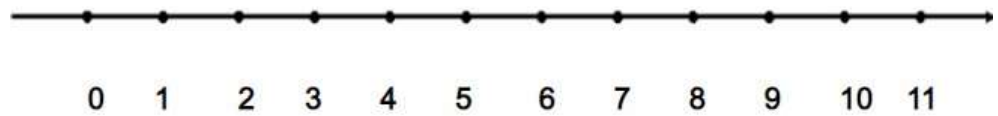


MATEMÁTICA

RETAS NUMÉRICAS

A **reta numérica** é uma reta numerada e ordenada onde cada um de seus pontos representa um único número.

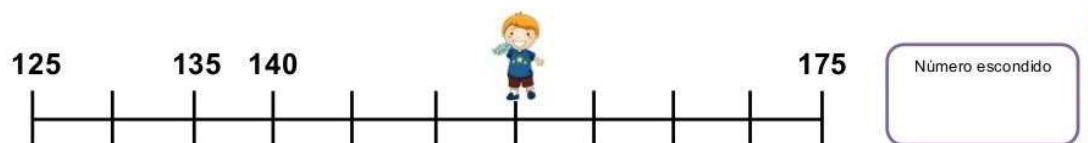
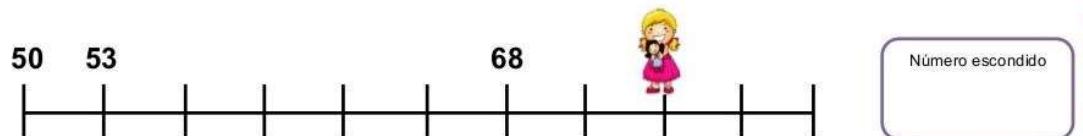
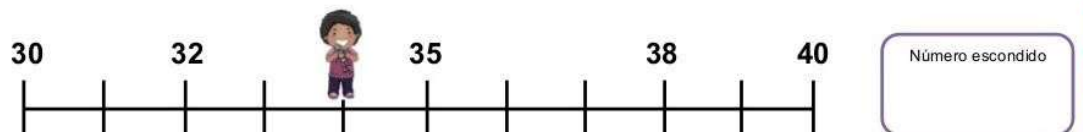
A RETA NUMÉRICA AJUDA A VISUALIZAR A ORDENAÇÃO DOS NÚMEROS NATURAIS.



1- Marque na reta abaixo os números 4, 7 e 11.

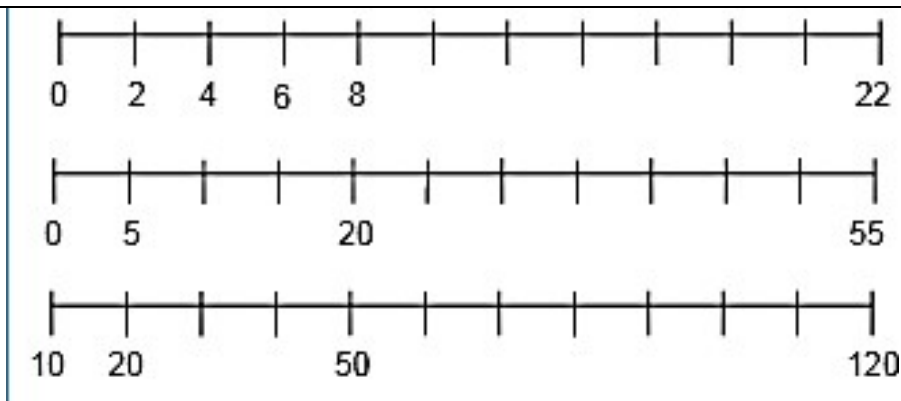


2- Cada criança está escondendo um número. Descubra quais são:



3- Observe as sequências, copie e complete as retas numéricas abaixo:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



4-

Em seu caderno, resolva pela adição e pela multiplicação:

a) Cada aranha tem 8 pernas.
Quantas pernas há ao todo?



b) Num estacionamento há 3 setores. Cada setor tem 20 vagas. Qual é o número total de vagas?

O QUE VAMOS ESTUDAR?	ENSINO RELIGIOSO: - ritos religiosos. - Ritos de passagem: Casamento. - ritos mortuários e funerários.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- conhecer os ritos que estão presentes no nosso dia-a-dia no convívio familiar, escolar e com a comunidade. - reconhecer as principais características dos ritos de passagem e identificar como o casamento é um desses ritos. - conhecer alguns dos diferentes ritos mortuários e funerários.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- relatando um rito do cotidiano. - com o desenho. - construindo a bandeira mexicana.
	<p style="text-align: center;"><u>ENSINO RELIGIOSO</u></p> <p style="text-align: center;">RITOS RELIGIOSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é um Rito? Conjunto das regras e das cerimônias que se praticam numa religião. Conjunto do que se faz por hábito, por costume; rotina.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Você sabia que todos nós temos algum rito pessoal? Vamos ver alguns:
 - 1- Rito de higiene pessoal: tomar banho, escovar os dentes, lavar as mãos, cortar as unhas.
 - 2- Ritos de comemoração: aniversários, dar um almoço para alguém que vem nos visitar.
 - 3- Ritos de aprendizagem: aquilo que se faz na escola ou numa aula de informática, futebol, balé, dança.

Muitas vezes quando não podemos fazer umas dessas coisas ou cumprir um desses ritos, nós sentimos falta.

Nas diversas religiões que existem, se praticam os RITOS DE INICIAÇÃO, que são realizados quando o bebê ou a criança são apresentadas à uma comunidade religiosa ou civil.

Para os católicos o rito de iniciação é o BATISMO.

Para a tribo indígena Bororo o rito de iniciação é a NOMEAÇÃO.

Um exemplo de rito de iniciação sem ligação religiosa é o REGISTRO CIVIL (CERTIDÃO DE NASCIMENTO)

- VAMOS PENSAR EM VOCÊ: copie e responda em seu caderno.
 - 1- Quando você nasceu, houve algum rito de iniciação?
 - 2- Escreva alguns ritos que você deixou de fazer nesse período de isolamento que estamos vivendo?

ENSINO RELIGIOSO

RITOS DE PASSAGEM

Os ritos de passagem são cerimônias que marcam a mudança na vida de uma pessoa e essas mudanças podem acontecer em vários momentos, como por exemplo: quando fazemos 18 anos, deixamos de ser adolescente e passamos a ser adultos, o que chamamos de maioridade (passa a ser de maior), já pode dirigir e assumir outras responsabilidades.

Hoje vamos falar sobre o Rito de Passagem CASAMENTO.

Para ilustrar, se você ainda não conhece, ouça a música: O Rato – Palavra Cantada – TV Cultura/TVE

<https://www.youtube.com/watch?v=gDpQ02NKgJI>

Você já deve ter ido a algum casamento, não é?

Vamos listar alguns elementos que encontramos nos casamentos:

- 1- Noivos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- 2- O Sacerdote ou Juiz de Paz.
- 3- As alianças (ou outro símbolo).

Mas nem todas as religiões realizam casamentos de maneiras iguais.
Vamos ver como os noivos se **vestem** em diferentes religiões:



CRISTÃOS



BUDISTAS



MUÇULMANOS



UMBANDISTA



INDÍGENA



HINDU

Quem realiza o casamento?

- Catolicismo – Padre
- Budismo – Monge ou Monja
- Muçulmano – Imam ou Xequie
- Umbanda – Pai ou Mãe de Santo
- Indígena – Pajé ou Cacique
- Hinduísmo – Sacerdote

Em cada religião usam-se diferentes símbolos:

- Alianças – comum na cultura ocidental

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Vela vermelha – no casamento Budista
- Decoração de hena – muçulmanos
- Água – na Umbanda
- Pintura corporal – Indígenas
- Saptapadi (dançar envolta da fogueira) – no Hinduísmo

COMO REGISTRO: Você vai fazer um desenho representando um Rito de Casamento com os elementos que você aprendeu hoje.

ENSINO RELIGIOSO

RITOS FUNERÁRIOS

Os Ritos funerários são aqueles que acontecem quando uma pessoa deixa de viver entre nós, quando ela morre.

Cada religião trata esse momento de maneiras diferentes.

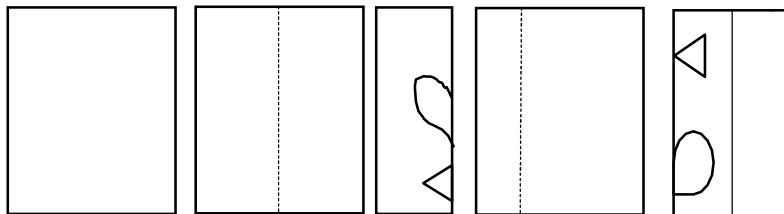
- Na Índia, o rito de cremação acontece no rio Ganges.
- Nos Estados Unidos, a tecnologia faz parte de alguns ritos funerários, conservando congelado na esperança de que no futuro a ciência possa trazer as pessoas de volta.
- No México, o Dia dos Mortos é comemorado com uma grande festa. Promovem desfiles e decoram ruas e casas com flores e bandeirolas. (sugestão: filme – Viva, a vida é uma festa).



- Os indígenas do Xingu (localiza-se na região nordeste do Estado do Mato Grosso, na porção sul da Amazônia brasileira), decoram um totem e pintam o corpo em homenagem à pessoa que partiu, numa festa chamada Quarupe.



- Que tal confeccionarmos uma bandeirola mexicana?
 - Você vai precisar de um pedaço de papel no formato que quiser (retângulo, quadrado, triângulo), lápis e tesoura.
 - Dobre ao meio e faça marcas para cortar.
 - Depois abra e dobre apenas da borda até o meio. Marque e corte novamente. Repita na outra metade.
 - Se quiser, faça novas dobras e vá marcando e cortando até a bandeirola ficar do seu gosto.



A minha ficou assim ↑ 😊

O QUE VAMOS ESTUDAR?	GEOGRAFIA <ul style="list-style-type: none">- Como os espaços podem ser representados.- Elementos de compõem os mapas e que são conhecidos em qualquer pessoa que precise usar um mapa (convenções cartográficas).- os pontos cardeais e colaterais.- alguns instrumentos de localização.- como se localizar em um espaço utilizando a rosa dos ventos.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Conhecer as diferentes maneiras de se representar um determinado local. <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer os símbolos e representações usados nos mapas.- conhecer formas de se localizar com o uso da rosa dos ventos localizando dos pontos cardeais.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- Escolher um lugar e fazer uma representação com desenhos (croqui). - localizando os pontos cardeais e colaterais.

GEOGRAFIA

- Vamos conhecer como os espaços podem ser representados:

1- OS MAPAS:



MAPA MUNDI POLÍTICO

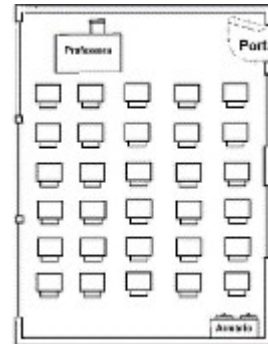
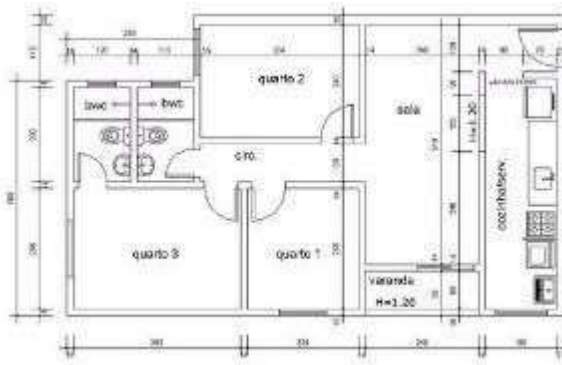


MAPA TEMÁTICO

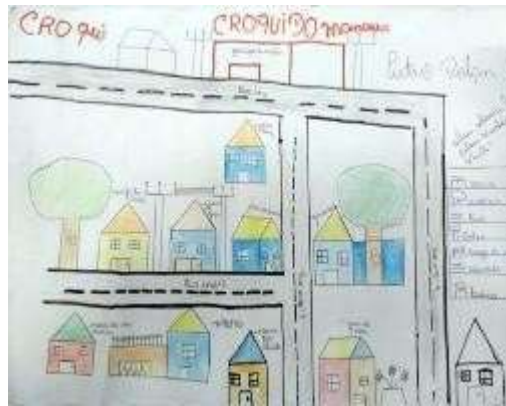


O GLOBO TERRESTRE

2- PLANTA BAIXA



3- CROQUI



- Nos croquis e mapas é importante uma legenda com símbolos, cores e outras convenções que nos ajudam a entender a representação e localizar lugares. Veja alguns exemplos de legenda:



- 1- Agora mão na massa! Imagine que você está olhando as ruas do seu bairro do alto, como se tivesse uma câmera em uma pipa filmando tudo. Desenhe como você iria ver as casas, o comércio, as ruas, praças e parques. Lembre de desenhar a legenda. Estarei ansiosa esperando para ver seu trabalho.

GEOGRAFIA

▼ **CONHECER AS DIREÇÕES CARDEAIS**

Observar os movimentos aparentes que o Sol realiza no céu pode nos auxiliar a encontrar as **direções cardeais**. Mas que direções são essas? Veja a **rosa dos ventos**.

Chamamos de leste a direção cardinal que aponta para o lado onde o Sol "nasce". Se você estender o braço direito na direção em que o Sol "nasce", à sua frente estará o norte e atrás, o sul. Seu braço esquerdo estendido apontará para o oeste. Veja na figura.

Bia acabou de acordar, ainda nem tirou o pijama! Veja que ela encontrou o leste com o braço direito. Depois disso, desenhou no chão uma rosa dos ventos.



N: Norte
S: Sul
L: Leste
O: Oeste

EDITORA DE ARTE
OS ELEMENTOS NÃO FORAM REPRESENTA-
TIVAMENTE TITULADOS. AS CORES NÃO COPI-



É por isso que se diz que podemos usar o Sol como referência. Se descobri-
mos a direção em que ele surge no céu pela manhã, podemos encontrar todas
as demais direções cardeais.

- Copie as frases abaixo e responda completando com as direções cardeais NORTE, SUL, LESTE e OESTE:

Que direção cardinal está à frente de Bia?

Em que direção cardinal o Sol surge pela manhã?

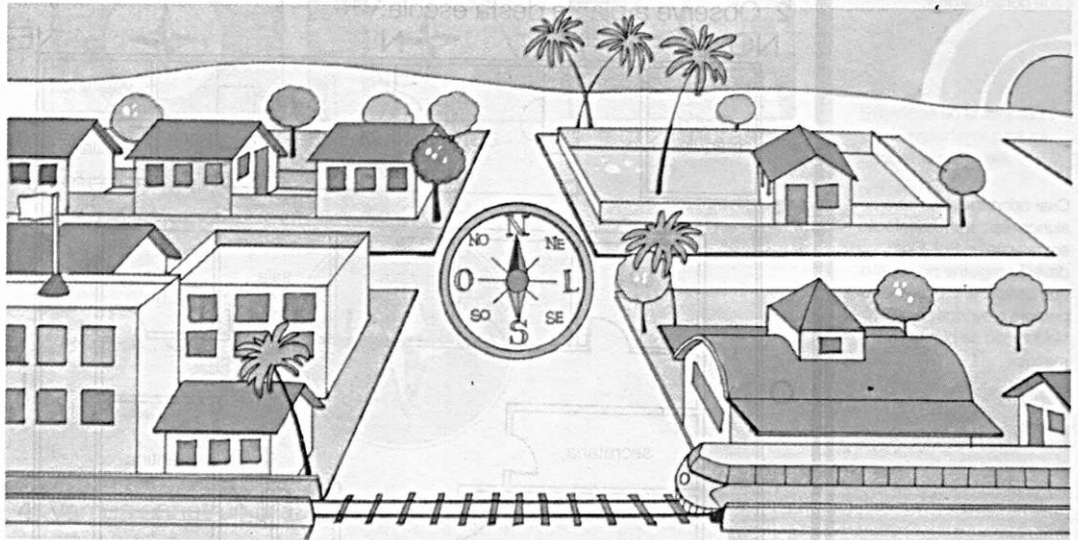
O estacionamento está em que direção cardinal?

O escorregador está em que direção cardinal?

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A bússola é um instrumento de orientação. Ela possui um mostrador onde aparecem os pontos cardeais e uma agulha imantada com uma ponta colorida.

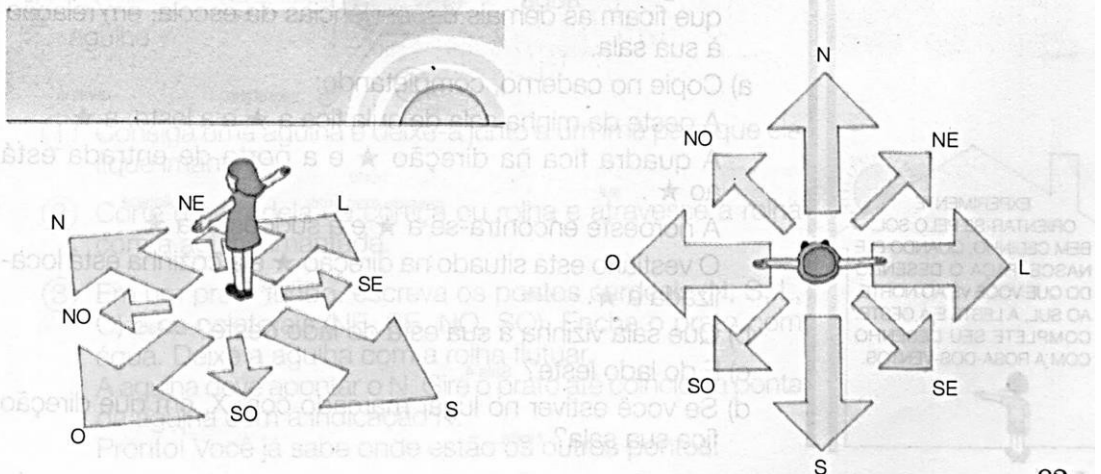
Para usar a bússola, devemos girá-la lentamente, até que a ponta colorida da agulha encontre o sinal **N**, que indica a direção norte. Ao encontrar o norte, fica fácil localizar os outros pontos cardeais.



Na bússola também aparece a rosa-dos-ventos.

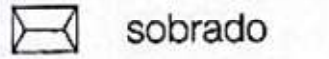
A **rosa-dos-ventos** é uma representação dos pontos cardeais e dos **pontos colaterais**, que são:

- nordeste (**NE**), entre o norte e o leste;
- sudeste (**SE**), entre o sul e o leste;
- noroeste (**NO**), entre o norte e o oeste;
- sudoeste (**SO**), entre o sul e o oeste.

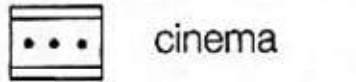


1 Observe esta parte do bairro e a sua representação na planta:

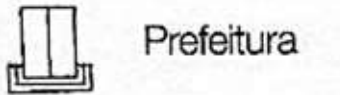
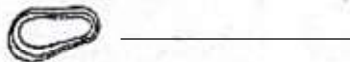
LEGENDA



sobrado



cinema



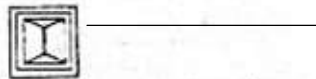
Prefeitura



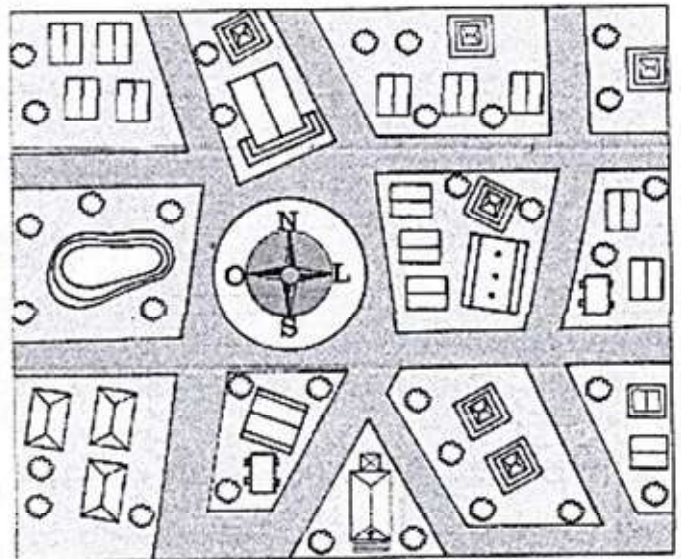
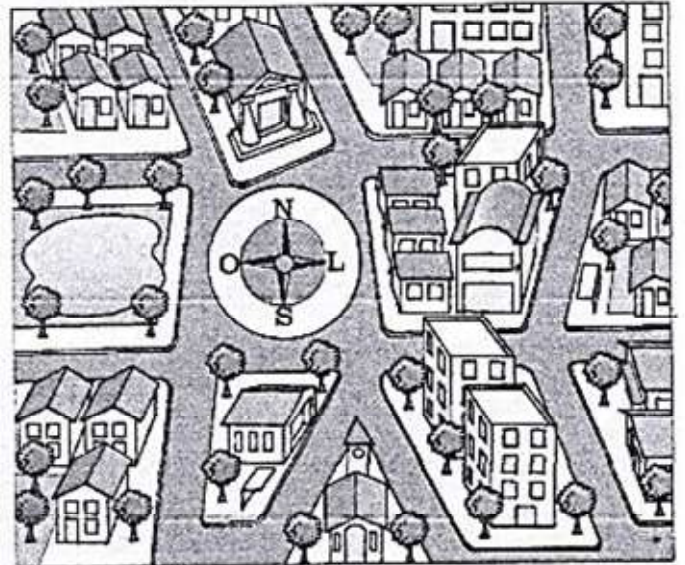
loja



garagem



ponto de
ônibus



- Copie a legenda da planta, completando-a.
- Escolha um quarteirão na ilustração e procure-o na planta. Verifique a legenda e escreva o que existe nesse quarteirão.
- Oriente-se pela rosa-dos-ventos e descubra a direção destes lugares e complete o quadro no caderno:

- a igreja fica na direção ★.
- a Prefeitura fica na direção ★.
- o lago fica a ★.
- o cinema fica a ★.

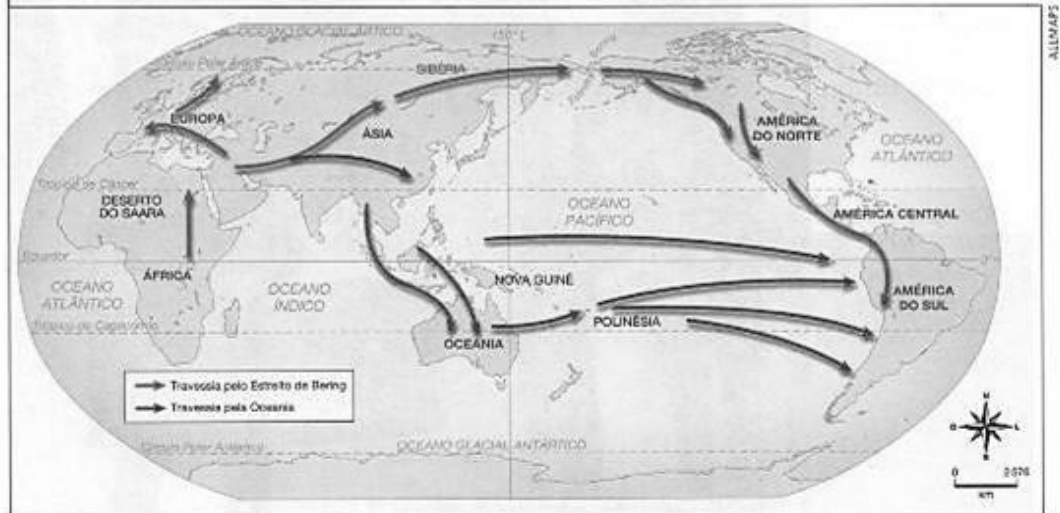
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o significado de nômade. - como viviam os primeiros humanos e como eles chegaram ao Brasil. - a importância da arqueologia. - Quais foram as primeiras formações sociais humanas no Paraná.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> - entender o que mudou e o que permanece até os dias de hoje, no modo de viver do homem e como as descobertas históricas acontecem.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenhando o povo nômade. - descrevendo o trabalho de um arqueólogo. - definindo um sambaqui.
	<p style="text-align: center;"><u>HISTÓRIA – O POVO NÔMADE</u></p> <p>Houve um período em que os grupo de pessoas não tinham residência fixa. Não possuíam uma casa, por exemplo, como a grande maioria das pessoas hoje. Esses grupos de pessoas viviam da caça de animais e da coleta de alimentos.</p> <p>Por isso, sempre que o alimento se tornava escasso em uma região, eles partiam para outra.</p> <p>E isso não era um problema!</p> <p>Ao contrário, era o modo de vida deles.</p> <p>Hoje essas pessoas são conhecidas como nômades – são aqueles que não possuem uma habitação fixa, vivem permanentemente mudando de um lugar para outro.</p> <p style="text-align: center;">O nomadismo foi o primeiro modo de vida das civilizações. A falta de domínio de técnicas de agricultura ou de criação de animais deu aos nômades a característica de serem caçadores e coletores. Caçadores de animais e coletores de frutas, sementes, folhas, enfim, tudo aquilo que se possa retirar da natureza para ser utilizado como alimento. E, sempre que os alimentos se tornavam escassos, era necessário deslocar-se em busca de outras fontes de alimentação.</p> <p>Com a evolução dos conhecimentos humanos e seus deslocamentos, muitos grupos se espalharam pelo mundo.</p>

DA ÁFRICA PARA O MUNDO

A partir da África, os primeiros humanos espalharam-se pela Europa, Ásia e finalmente chegaram à América, num processo de milhares de anos de duração.

PROVÁVEIS CAMINHOS DOS POVOADORES DA AMÉRICA



Fonte: Pierre Naquet-Vidal e Jacques Lertin. **Atlas histórico**: da Pré-História a nossos dias. Lisboa: Círculo de Leitores, 1987. p. 18.

O POVOAMENTO DA AMÉRICA

Há duas hipóteses principais para explicar o caminho percorrido pelos povoadores da América:

Possibilidade nº 1: chegaram à América por terra, depois de atravessar o Estreito de Bering, situado entre a Sibéria (Rússia) e o Alasca (Estados Unidos). Essa travessia teria ocorrido em uma das vezes em que o nível do mar baixou muito, levando à formação de um caminho de terra e gelo que ligava a Ásia à América, pelo norte.

Possibilidade nº 2: chegaram à América por mar, vindos da Oceania. E, depois de atravessar o Oceano Pacífico navegando de ilha em ilha em pequenas embarcações, desembarcaram nas costas do continente americano.

DESCOBERTAS SOBRE A PRESENÇA HUMANA NA AMÉRICA

Em 1999, o arqueólogo brasileiro Walter Neves revelou ao mundo o fóssil humano mais antigo encontrado na América; tratava-se do crânio de uma mulher que viveu há cerca de 11500 anos! O cientista brasileiro batizou-a de Luzia (em homenagem a Lucy). Cientistas ingleses reconstituíram a fisionomia de Luzia e, surpresos, descobriram que suas feições se assemelhavam à de alguns nativos da África e da Austrália: olhos arredondados, nariz largo e lábios volumosos. Com base em vestígios inéditos de Lagoa Santa (MG), Walter Neves confirmou que as características cranianas do povo de Luzia eram semelhantes às dos africanos e australianos.

À direita, crânio de Luzia, o fóssil mais antigo encontrado na América, e a reconstrução das feições de Luzia, produzida a partir de imagens de computador.



OS ESTUDOS DE NIÈDE GUIDON

Já para a arqueóloga Niède Guidon, há provas de que a presença humana em São Raimundo Nonato, no Piauí, é muito mais antiga. Ela e sua equipe descobriram no sítio arqueológico de Pedra Furada pedaços de carvão e de pedra lascada que teriam sido deixados por pessoas que ali viveram.

Sítio arqueológico: local que guarda vestígios da presença humana, como restos de moradias, ossos de animais, plantas comestíveis e medicinais.



OS HABITANTES DAS TERRAS ONDE HOJE É O BRASIL

Ao chegarem às terras onde hoje é o Brasil, os humanos encontraram uma situação muito diferente da de hoje.

Naquele tempo, predominavam campos de vegetação baixa, clima seco e frio, e inverno rigoroso. Os humanos faziam grandes fogueiras para aquecer seus corpos, cozinhar e afugentar animais perigosos.

Nessas terras viviam também mamíferos enormes, como a **preguiça-gigante**, o **mastodonte**, a **macrauquênia**, e o **tigre-dentes-de-sabre**, entre outros.

CAÇADORES E COLETORES

Os primeiros humanos viviam da caça de animais pequenos, como as emas, da pesca, da coleta de frutos, como a castanha e o pinhão. Entre eles, estavam o povo de Lagoa Santa, o povo de Umbu (também conhecido como povo da flecha) e o povo dos sambaquis.

Sambaqui: palavra originária do tupi *tã ba'ki* (de *tã'ba* = ostra e *ki* = amontoado).

O POVO DE LAGOA SANTA

Em 1843, na região de Lagoa Santa, em Minas Gerais, o cientista Peter Lund encontrou um crânio que foi batizado de Homem de Lagoa Santa. Mais de 100 anos depois, nessa mesma região, outros cientistas descobriram muitos esqueletos dos primeiros habitantes da América, incluindo o de Luzia.

Na parte iluminada de seus abrigos, o povo de Lagoa Santa trabalhava fazendo machados de pedra lascada, conchas de caramujo perfuradas, anzóis de osso, entre outros. Aos poucos, passou a polir e aperfeiçoou seus instrumentos de trabalho.

OS POVOS DOS SAMBAQUIS

Os povos dos sambaquis habitavam o litoral brasileiro do Rio Grande do Sul até a Bahia, e do Maranhão até o Pará, e viviam dos recursos que o mar oferecia. Leia sobre eles no texto a seguir:

O alimento era tão abundante que esses povos não precisavam [...] mudar constantemente de local. Escolhiam um lugar elevado perto da praia, em especial se havia água doce por perto, e aí se estabeleciam [...]

Molusco: animal de corpo mole sem ossos, quase sempre coberto por uma concha.

Para o lugar fixado levavam conchas que recolhiam à beira-mar, abriam-nas no fogo e comiam os moluscos. As conchas vazias eram deixadas no chão e iam se acumulando. Com o passar dos anos, foram se formando verdadeiras montanhas de conchas, sobre as quais as pessoas construíam suas cabanas e dentro das quais enterravam seus mortos. Chamamos essas montanhas de **sambaquis**. [...]

Norberto L. Guarinello. **Os primeiros habitantes do Brasil**. São Paulo: Atual, 1994. p. 21-24.

Há cerca de 2 mil anos, os povos dos sambaquis desapareceram, provavelmente porque foram vencidos pelos grupos indígenas falantes de línguas tupis, como os guaranis, que na época se expandiam pelo litoral.

O Museu de Joinville reúne mais de 10 mil peças de povos muito antigos que habitaram a região.

1- Copie as perguntas abaixo no caderno e responda:

- Como é possível para nós hoje, conhecermos tantos fatos sobre coisas que aconteceram há milhares de anos atrás?
- Faça um desenho representando os nômades e seu modo de vida.

HISTÓRIA

AS PRIMEIRAS FORMAÇÕES HUMANAS NO PARANÁ

Como vimos anteriormente, a história da humanidade se iniciou há milhares de anos atrás e as descobertas arqueológicas nos ajudam a entender e a descobrir como os povos antigos vivam e por onde passaram. A história do Paraná, o estado no qual vivemos, também se iniciou há muitos e muitos anos...Muito antes de nosso avós, bisavós e tataravós existirem, num tempo em que o mundo e o modo de viver das pessoas eram bem diferentes dos dias atuais.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Os primeiros povos a habitar as terras onde hoje é o Paraná foram os povos indígenas. A história deles mostra que:

[...]
Os índios eram donos
de todas as matas,
eram donos
de todos os rios,
eram donos
de todos os campos.

Tinha muita Nação diferente.

Tinha índio morando na beira do mar.
Tinha índio morando na beira do rio.
Tinha índio morando nas matas.
Tinha índio vivendo nos campos.

[...]

**FOI O ÍNDIO
QUE MOROU PRIMEIRO
NESTA TERRA.**

PAULA, Eunice Dias de; PAULA, Luiz Gouvêa de; AMARANTE, Elizabeth. *História dos povos indígenas: 500 anos de lutas no Brasil*. Petrópolis/Brasília: Vozes/CIMI (Conselho Indigenista Missionário), 2001. p. 19, 21.

Como você pode ver, a história dos povos indígenas em todo o território brasileiro é muito antiga.

No estado do Paraná, muito do que sabemos sobre os primeiros habitantes é resultado de pesquisas realizadas nos **sítios arqueológicos** localizados no litoral e nas regiões entre os rios Paranapanema, Paraná e Iguaçu. Nesses locais se encontram, por exemplo, objetos de cerâmica, ferramentas e restos de antigas habitações.

Sítios arqueológicos: locais onde se encontram vestígios de antigas ocupações humanas.

Outra forma de conhecer esses povos é realizar estudos nos sambaquis. Localizados no litoral, os sambaquis são amontoados de conchas em camadas, geralmente, constituídos por esqueletos resultantes de **sepultamentos**, restos de alimentos e de objetos presentes no dia a dia dos povos indígenas que habitavam a região em tempos muito antigos.

Sepultamentos: enterros.

Os resultados desses estudos revelam que os povos indígenas abriam caminhos entre o leste e o oeste do território paranaense, que fixavam moradias em vários locais.

Quando os colonizadores e exploradores europeus percorreram a região, há 500 anos, encontraram diferentes povos indígenas. Era o início do período conhecido como Brasil Colônia e também se iniciava o relacionamento entre diferentes etnias. Com essa convivência, indígenas e europeus trocaram conhecimentos, o que possibilitou que os colonizadores aprendessem, principalmente, sobre a fauna e a flora regionais.

Entre os povos indígenas mais antigos estão os guaranis, que teriam chegado a esse local vindos do Norte do Brasil, das regiões dos rios Madeira e Guaporé. Eles se espalharam pelas terras hoje pertencentes aos estados do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

1- Copie e responda as perguntas no caderno.

- O que os arqueólogos encontraram durante as pesquisas nos sítios arqueológicos?
- O que são os sambaquis?

MAIS DAS NOSSAS ORIGENS

Como vimos anteriormente, durante as escavações arqueológicas, os arqueólogos fazem descobertas que nos ajudam a conhecer o modo de vida e a evolução dos povos antigos.

Vamos conhecer um pouco mais sobre os sambaquis e as suas importantes revelações.

Se você olhar de longe, parece um morro. Se chegar mais perto, verá que não se trata de um monte de terra qualquer: há ossos, conchas e pedras. E quer saber mais? Os sambaquis nos dizem muito sobre a história humana e da natureza em geral. Vamos conhecê-los melhor?



Ilustração Mariana Massarani

Muito antes de os portugueses chegarem ao Brasil, até mesmo antes de existirem os índios que habitavam o nosso litoral, vivia, próximo às praias, um povo pré-histórico que os pesquisadores chamaram de sambaquieiro. O nome foi dado porque esse povo tinha o costume de fazer grandes montes de conchas e outros materiais, os chamados sambaquis. Na língua tupi, sambaqui significa justamente “amontoando de conchas”.

Os sambaquieiros costumavam enterrar seus mortos e acender fogueiras nos sambaquis. Isso leva os pesquisadores a acreditarem que os sambaquis representavam uma cerimônia de despedida, algo semelhante aos nossos enterros.

Os sambaquis são uma amostra importante do comportamento e dos hábitos dos povos que os construíram. Eles incluem, por exemplo, pontas de flechas e outros artefatos, além de muitos, muitos restos de comida: carapaças de crustáceos e ouriços-do-mar, espinhas de peixes e ossos de aves e mamíferos.

Os amontoados iam surgindo próximos aos locais em que havia bastante alimento. Por isso, muitos sambaquis são encontrados perto de baías, lagoas e de ambientes aquáticos onde as águas doce e salgada se encontram – nesses ambientes há muita quantidade e diversidade de bichos aquáticos.

História em camadas

Os sambaquis, em geral, têm o formato de um cone arredondado. Os tamanhos são variados: algumas dezenas de metros de diâmetro na base e alturas que vão dos dois aos 25 metros.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A cada geração, o sambaqui continuava por cima do amontoado anterior, de tal forma que inúmeras camadas se formaram ao longo do tempo. Assim, se cortássemos um sambaqui como a um bolo de aniversários, veríamos direitinho as diferentes camadas de recheio: chocolate, coco, nozes... Cada uma delas equivalente a um tempo diferente.



Sambaqui Figueirinha I localizado no município de Jaguaruna (Santa Catarina).



Sambaqui de Guaraguaçu no litoral do Paraná.

1- Escreva em seu caderno dois fatos do passado, revelados através do estudo dos sambaquis:

- 1- _____
2- _____

O QUE VAMOS ESTUDAR?	CIÊNCIAS - transformações reversíveis e não reversíveis. - microrganismos: vírus e viroses.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- perceber as mudanças de alguns materiais como sendo reversíveis ou irreversíveis. - reconhecer as viroses que podem prejudicar o ser humano e se conscientizar da importância de combater suas causas.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- listar transformações conhecidas. - descreve como combater a dengue e identificar qual o vírus que estamos enfrentando nos dias atuais.



CIÊNCIAS

MODIFICANDO A MATÉRIA

O QUE VOCÊ TEM PARA CONTAR?

Nas festas juninas é muito comum ter fogueiras. Você já viu uma fogueira acesa? Você já reparou o que acontece com a madeira, o papel ou as folhas que são queimados na fogueira? Conte para seus colegas e o professor sobre suas experiências.

As transformações químicas também fazem parte do nosso dia a dia, assim como as transformações físicas. Você sabe diferenciar uma transformação química de uma transformação física? Pensando nas reflexões e conversas que você acabou de ter com seus colegas e com o professor e no que você estudou na Unidade anterior, tente diferenciar esses dois tipos de transformação, antes de continuar a ler esse texto. Depois, retorne às suas hipóteses e veja se elas se confirmaram.

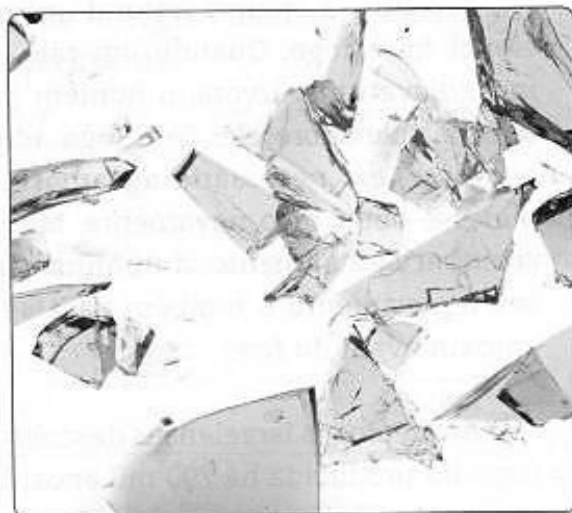
DIFERENÇAS ENTRE TRANSFORMAÇÕES QUÍMICA E FÍSICA

A diferença é que na transformação química a substância é transformada em outra e na física não. Portanto é formada uma substância nova. Isso acontece com os materiais queimados na fogueira ou em um objeto enferrujado.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Nas transformações físicas, a substância permanece a mesma. Ela pode ter alteradas algumas de suas características, como o estado físico ou seu tamanho, contudo ela ainda continua sendo o mesmo material. É o que acontece, por exemplo, nas mudanças de estado físico da água, com o papel rasgado ou com o vidro quebrado.

OSAGAN MITOVANDAC/SHUTTERSTOCK.COM



GC/REWSHUTTERSTOCK.COM

O derretimento do gelo e a quebra de uma garrafa de vidro são exemplos de transformações físicas.

As transformações químicas são irreversíveis, isto é, o material que passa por uma reação química não pode voltar a seu estado original. Isso significa que jamais veremos uma palha de aço enferrujada voltar a ser conforme era em sua origem. Nem um ovo frito voltar a ser um ovo cru.

Em nosso dia a dia, as transformações químicas acontecem quase o tempo todo, de formas variadas. Lembra-se dos estudos sobre fotossíntese? As plantas, ao produzirem seu próprio alimento, transformam a água e o gás carbônico em açúcar e liberam gás oxigênio no ar. O que ocorreu foi uma transformação química.

Algumas transformações físicas podem ser reversíveis, como as mudanças de estado físico. Porém, outras reações físicas, como o papel rasgado ou o vidro quebrado não podem ser revertidas. O papel e o vidro não voltam a ficar inteiros, como eram. Mesmo que sejam colados ficarão com marcas e terão outro material acrescentado a eles.

1- Agora copie e escreva alguns exemplos de transformações:

a) químicas:

b) físicas:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

CIÊNCIAS

VIROSES



Você conhece alguma doença causada por vírus? Como ela pode ser evitada?

Você provavelmente já teve ou conhece alguém que teve uma gripe ou um resfriado. Essas são algumas das doenças causadas por vírus e que, portanto, são chamadas viroses.

A seguir, veremos outros tipos de viroses que podem ser adquiridas pelo ser humano.

RAIVA

Forma de contágio: pela mordida ou arranhão de animais contaminados, como cães, gatos, macacos e morcegos.

Principais sintomas: dores de cabeça, agitação, ansiedade, dificuldade para engolir e respirar, desconforto forte em relação à luz (fotofobia), coceira com formigamento.

Observação: a raiva é uma doença que precisa de cuidados imediatos, pois, caso contrário, pode levar à morte.

Como evitar: aplicar a vacina antirrábica em cães e gatos.

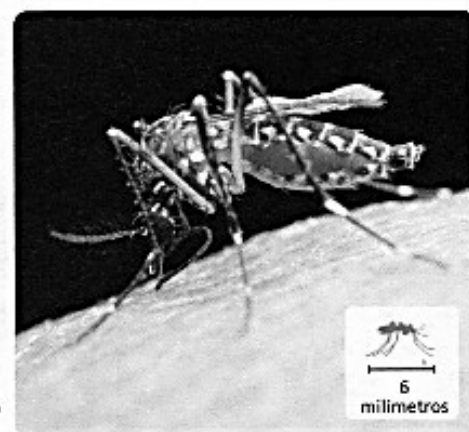


Cartaz de campanha de vacinação contra raiva em cães e gatos. A raiva não afeta animais vacinados.

DENGUE

Forma de contágio: principalmente pela picada da fêmea do mosquito *Aedes aegypti*, contaminada com o vírus da dengue. Esse mosquito tem o hábito de picar durante o dia e sua larva se desenvolve em água parada. Com a picada, o mosquito transmite para o ser humano o vírus que ao se alojar no organismo causa a doença.

Mosquito *Aedes aegypti*, que transmite a dengue.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Principais sintomas: dores de cabeça e no fundo dos olhos, dores nas articulações e nos músculos, febre alta e súbita, náuseas e vômito, manchas avermelhadas pelo corpo.

Como evitar: combate ao mosquito transmissor por medidas governamentais. Impedir o desenvolvimento das larvas dos mosquitos em água parada, tampando caixas-d'água e retirando o acúmulo de água de diversos recipientes ao ar livre. Impedir a picada do mosquito, por exemplo, usando repelentes e redes de proteção.



Para combater o mosquito transmissor da dengue é essencial guardar carrifas e pneus em locais protegidos, e colocar areia nos pratos de vasos de plantas. Essas atitudes evitam o acúmulo de água parada, necessário para o desenvolvimento das larvas do mosquito.

ATIVIDADES

1. Leia a manchete da notícia abaixo e responda às questões a seguir:

“Brasil registrou quase 50 mil casos de dengue em 2017; doença é perigo também para grávidas”

Joeli Azevedo. Brasil registrou quase 50 mil casos de dengue em 2017; doença é perigo também para grávidas. Pernambuco: Cremepe, 29 mar. 2017. Disponível em: <<http://cremepe.org.br/2017/03/29/brasil-registrou-quase-50-mil-casos-de-dengue-em-2017-doenca-e-perigo-tambem-para-gravidas>>. Acesso em: 27 out. 2017.

- Que atitudes você pode ter para colaborar com o combate ao mosquito e diminuir a ocorrência de dengue?

2- Nos dias de hoje estamos passando por uma situação de isolamento social, onde deixamos de conviver com as pessoas e de fazer muitas coisas por causa de um vírus. Qual é esse vírus?

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>INGLÊS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fruits (frutas) days of the week (dias da semana) i eat... (eu como) - Cumprimentos e identificação pessoal em inglês - Jogos e brinquedos.
<p>PARA VAMOS QUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender algumas palavras e expressões relacionadas à alimentação de forma lúdica e significativa; - compreender os dias da semana em inglês por meio da música em: https://www.youtube.com/watch?V=mfresbq7jze

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>- interagir em situações de intercâmbio oral/escrito (cumprimentos e identificação pessoal) para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, que colaboram na construção do repertório relativo às expressões usadas no convívio social e no ambiente escolar, com a mediação do(a) professor(a); - reconhecer o vocabulário usado para identificar jogos e brinquedos.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>- Você vai continuar registrando no seu caderno. - Desenhar e pintar as atividades com capricho. - Em seu caderno escreva a data em que irá realizar as atividades, como o exemplo: DATE: MAY, _____, 2020.</p>
	<p style="text-align: center;">INGLÊS</p> <p style="text-align: center;">LETRA DA CANÇÃO: I EAT FRUIT (EU COMO FRUTAS)</p> <p>NA NA NA NANANANA....</p> <p>I EAT FRUIT (EU COMO FRUTA) I EAT FRUIT (EU COMO FRUTA) EVERY SINGLE DAY (TODOS OS DIAS) MONDAYS, TUESTADAYS, WEDNESDAYS, THURSDAYS, FRIDAYS, SATURDAYS AND SUNDAYS. (SEGUNDAS, TERÇAS, QUARTAS, QUINTAS, SEXTAS, SÁBADOS E DOMINGOS)</p> <p>MONDAYS I EAT APPLES (SEGUNDAS-FEIRAS EU COMO MAÇÃS) TUESDAYS I EAT PEARS (TERÇAS-FEIRAS EU COMO PERAS) WEDNESDAYS I EAT CHERRIES (QUARTAS-FEIRAS EU COMO CEREJAS) THURSDAYS I DON'T CARE! (QUINTAS-FEIRAS EU NÃO ME IMPORTO)</p> <p>NANANA...NA NA NA... NA... NA... I EAT FRUIT (EU COMO FRUTA) 2 X EVERY SINGLE DAY (TODOS OS DIAS) MONDAYS, TUESTADAYS, WEDNESDAYS, THURSDAYS, FRIDAYS, SATURDAYS AND SUNDAYS. (SEGUNDAS, TERÇAS, QUARTAS, QUINTAS, SEXTAS, SÁBADOS E DOMINGOS) FRIDAYS I EAT MANGOES (SEXTAS-FEIRAS EU COMO MANGAS) SATURDAY SOME GRAPES (SÁBADOS ALGUMAS UVAS) SUNDAYS I EAT BERRIES (DOMINGOS EU COMO BAGAS)</p> <p>Após ler a letra da música, várias vezes com os responsáveis, vamos copiar no caderno de casa alguns exercícios para fixação e internalização das estruturas que você aprendeu:</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1 – Copy and paint red the word that indicates the days of the week: (copie e pinte de vermelho a palavra que indica os dias da semana):

APPLE

TUESDAYS

MANGOES

GRAPES

PEARS

BARRIES

MONDAYS

CHERRIES

FRIDAYS

3- LOOK THE PICTURE AND ANSWER IN YOUR NOTEBOOK (Olhe a figura e responda em seu caderno).

**SOMEONE'S KNOCKING AT MICKEY'S DOOR
(ALGUÉM ESTÁ BATENDO NA PORTA DO MICKEY)**



- 1) No 3º balão, com a fala da Minnie “Let me in!”, significa:
- A) Estou aqui fora!
 - B) Quero falar com você!
 - C) Deixe-me entrar!

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

PARA CONTINUAR A DIVERSÃO, VAMOS RELEMBRAR OS JOGOS E BRINQUEDOS EM INGLÊS!

TOYS AND GAMES



TRUCK



BALL



BICYCLE



CAR



DOLL



SHOOTING MARBLES



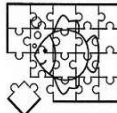
JUMP ROPE



PLANE



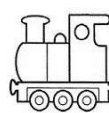
KITE



PUZZLE



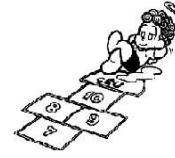
TEDDY BEAR



TRAIN



SPINNING TOP



HOPSCOTCH

4-Agora que você já conhece os brinquedos e jogos em inglês, olhe a imagem abaixo e responda as preposições com **TRUE** para VERDADEIRO e **FALSE** para FALSO.

- A) The are two planes (Há dois aviões) _____
- B) The toys box there are many toys (A caixa de brinquedos tem muitos brinquedos) _____
- C) The kite is broken (A pipa está quebrada) _____
- D) The truck is biggest than ball. (O caminhão é maior que a bola) _____
- E) There is a top behind the box (Há um pião atrás da caixa) _____

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais. - Elementos da linguagem visual: tonalidade com cores neutras, linhas, Luz e Sombra.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas das artes, percepção do imaginário e simbolizar o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas das artes, percepção do imaginário e simbolizar o repertório imagético.</p> <p>PR.EF15AR02 - Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores, espaço e movimento);</p> <p>PR.EF15AR02.02 - Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de luz e sombra.</p> <p>PR.EF15AR04 - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho e pintura)</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRA O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>- realizando o registro das atividades</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>ATIVIDADE 1</p>	<p>HISTÓRIA EM QUADRINHOS</p> <p>1- Você criará uma história em quadrinhos por meio de desenho relacionando com o Covid 19- Coronavírus.</p> <p>Imagine como ele é, como é transmitido e como devemos nos proteger ao sair e entrar em casa.</p> <p>Use sua imaginação e deixe sua história bem colorida.</p> <p>Crie seus personagens.</p> <p>Explore as cores e linhas.</p> <p>Deixe tudo bem colorido.</p>																		
<p>ATIVIDADE 2</p>	<p>Observe a imagem a seguir:</p> <div data-bbox="496 685 1406 1944" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">HISTÓRIA EM QUADRINHOS</p> <p>A história em quadrinhos, como o próprio nome diz, é contada em quadros com desenhos e textos.</p> <p>As falas dos personagens são apresentadas em balões, que variam de formato conforme a mensagem. Vejam alguns tipos de balão.</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>A fala do personagem</td> <td>O pensamento do personagem</td> <td>O grito do personagem</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O cochicho do personagem</td> <td>A fala de mais de um personagem ao mesmo tempo.</td> <td>A dúvida do personagem</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Idéia do personagem</td> <td>A admiração do personagem</td> <td></td> </tr> </table> </div> <p>2- Nessa atividade, daremos sequência ao que trabalhamos, as “Histórias em quadrinhos”. Agora iremos criar uma nova história, mas agora vamos usar a linguagem dos balões.</p>				A fala do personagem	O pensamento do personagem	O grito do personagem				O cochicho do personagem	A fala de mais de um personagem ao mesmo tempo.	A dúvida do personagem				Idéia do personagem	A admiração do personagem	
A fala do personagem	O pensamento do personagem	O grito do personagem																	
O cochicho do personagem	A fala de mais de um personagem ao mesmo tempo.	A dúvida do personagem																	
Idéia do personagem	A admiração do personagem																		

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>Voce irá inserir a linguagem dos balões nessa nova historia, procure utilizar no minimo 04 balões. Use sua imaginação e deixe sua história bem colorida. Crie seus personagens. Explore as cores e linhas. Deixe tudo bem colorido.</p>
ATIVIDADE 3	<p>a) Pegue 1 folha de papel ou o caderno; b) escolha algum objeto como: caixa de remédio, copo plástico, pequeno brinquedo, etc... c) determine um lugar em sua casa onde o sol está batendo bem forte; d) coloque o objeto de forma a perceber a sombra que ele produz; e) desenhe o objeto e a sombra por ele formada em seu caderno ou folha de papel. f) finalize sua composição figurativa pintando-a com lápis preto ou grafite.</p>
	EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender:

Brincadeiras e Jogos da cultura popular de matriz indígena. **PETECA.**

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (EF35EF01.D.3.01)

Experimentar brincadeiras tradicionais da matriz indígena

Planejar estratégias que possibilitem a interação social.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

- **MAS ANTES --- AQUECIMENTO** - -**1º Exercício:** Polichinelo – Em pé - inicia com os pés juntos e braço do lado do corpo, em seguida abre as pernas e bate as palmas da mão acima da cabeça, e volta na posição inicial, fazer 10 vezes sem parar. -- **2º Exercício:** Em pé – Agacha coloca as mãos no chão e lança os dois pés para trás, volta agachado e fica de pé, fazer 10 vezes.

ALONGAMENTO



Explicando a regra do jogo:

1- Origem: A origem da Peteca vem dos índios nativos do Brasil, mais especificamente os que moravam em Minas Gerais, os índios brasileiros foram os criadores do jogo de peteca, segundo registros históricos. Os índios podem ter criado a peteca para brincar, com o objetivo de ganhar aquecimento no corpo durante o inverno.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- Confeccionando sua peteca:



Faça uma grande bola de jornal, revista ou outro tipo de papel, amasse bem, depois cubra com uma folha dupla de jornal e amarre com barbante. Pode cobrir também com sacolinha plástica, tecidos ou outras formas que achar interessante.

3- Jogando Peteca: A palavra peteca significa (em tupi) esbofetear, golpear com a mão espalmada, pode ser jogada individualmente, em círculo ou em dupla em campo dividido ao meio por uma rede. Para jogar peteca, a criança deve segurar a peteca com uma mão e golpeá-la debaixo para cima com a outra mão.

Formas de jogar: - **Individualmente:** golpear a peteca para cima, sem deixar cair.

Em duplas ou círculo: Golpear a peteca lançando aos companheiros de jogo.

Em campo dividido por rede: Golpear a peteca fazendo com que ela passe por cima da rede e caia no campo adversário. Toda vez que um jogador golpear a peteca o outro deverá golpear de volta sem deixar cair. **Vamos criar novas regras e formas de jogá-la. (ex. com os pés etc.)**

Veja o link confeccionar a peteca- <https://www.youtube.com/watch?v=DIwylF8oGaw>.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1- Colocar no caderno – educação física e a data – jogos e brincadeiras populares - peteca – de que maneiras podemos brincar com a peteca??

ATIVIDADE 2

1- o que vamos aprender: **GINÁSTICA GERAL**

2- Para que vamos estudar esses conteúdos? (pr.ef35ef07.a.3.14.)

Experimentar, fruir de forma coletiva ou individual, combinações de diferentes elementos da ginástica. (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais).

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

A ginástica é um esporte que envolve a prática de uma série de movimentos que requer força, flexibilidade e coordenação motora. Desenvolveu-se na Grécia Antiga, a partir dos exercícios físicos feitos pelos soldados. Essa é uma modalidade bastante abrangente que, fundamentada nas atividades ginásticas como (**Gin. Artística, Gin. Rítmica, Gin. Acrobática, Gin. Aeróbica e Gin. de Trampolim**).

➤ **MAS ANTES --- AQUECIMENTO IGUAL DO ATIVIDADE 01 - REPETIR**

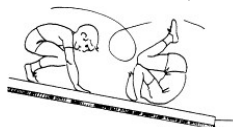
O que você vai precisar? - Colchonete ou um colchão de solteiro -

Exercícios:

1- Sentar-se na borda de um colchão ou no gramado, com as pernas flexionadas, abraçando-as com os dois braços. Mantendo as costas arredondadas, deixar-se cair para trás, mantendo a postura descrita anteriormente, e balançar sobre as costas, terminando na posição de pé, tentando levantar-se sem o auxílio das mãos.



2- (Cambalhota) - Apoiar as mãos no chão eleva o quadril, a cabeça no meio da perna e queixo no peito, rolar para frente, peça para alguém ajudar no rolamento;



3- Na posição de aviãozinho, apoiado num pé só, outra perna e tronco reto; (fazer com outra perna também)



4- Em decúbito dorsal (de barriga para cima), apoiar mãos que deverá estar ao lado da orelha, e pés e faz a ponte, e voltar posição original;



5- Em decúbito dorsal (de barriga para cima), fará a posição de vela, e retorna a posição inicial.



DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR A ATIVIDADE QUE REALIZAMOS?

1- **Colocar no caderno – educação física e a data –** faça uma sequencia da ginastica acima como você preferir e descreva como você executou.

ATIVIDADE 3

1-**O que vamos aprender:** Brincadeiras e Jogos da cultura popular - **jogo da velha** (PR.EF35EF04.d.3.04.)

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Para experimentar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que tiveram influência da cultura africana no Mundo..

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

➤ MAS ANTES --- AQUECIMENTO IGUAL DA (ATIVIDADE 01) – REPETIR



Vamos ver um pouco da história.

A referência mais antiga que se tem desse passatempo surgiu em escavações no templo de Kurna, do século XIV antes de Cristo, no Egito. Sabe-se também que faz parte dos jogos conhecidos como “família do moinho” ou “trilha” – nos quais o objetivo é posicionar as peças de modo que formem uma linha reta.

A- Vocês conhecem o jogo da velha, pois já jogamos bastante em nossas aulas.

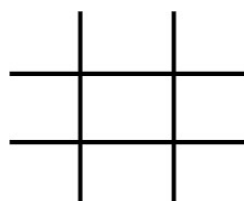
B- Mas o que precisa para jogarmos?? Isso mesmo o tabuleiro - # e as peças que pode ser (X) (O), mas também pode usar tampinhas coloridas, precisarão de 05 peças cada jogador para jogar. Mas se preferir poderá usar uma folha e fazer as hashtag #. E jogar até encher a folha.

Explicando a regra do jogo:

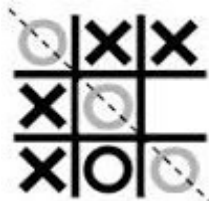
Dois jogadores jogam, alternando as jogadas, colocando suas peças nos espaços vazios. Vence o jogador que conseguir alinhar três peças primeiras (na horizontal, vertical ou diagonal). Se ninguém conseguir alinhar as três peças o jogo empata.

Exemplos:

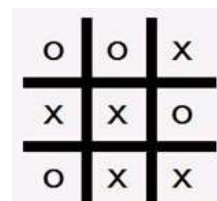
Tabuleiro de jogo da velha:



O jogador O vence:



O jogo empatou:



- Agora é só jogar e se esforçar bastante para fazer boas jogadas.

VARIACÕES: - da velha humano.

Mas como já vimos em nossas aulas tem outra forma de jogar, veja o link abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=v5jOwAFcXV0> -

Tente lembrar como foram nossas aulas do jogo **da velha humano**.

Nós jogamos com bolas, com os cones, com os coletes, e também tirando JO-KEN-PO.

Então se divirtam em família.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR A ATIVIDADE QUE REALIZAMOS?

- 1- No caderno de casa, coloque a data, escreva atividade de educação física e em uma folha jogue com a família, lembrando que tem que encher a folha de jogadas, ok??
- 2- Faça um pequeno texto contando como foi a velha humana, com a família.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES DO 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSOR: ROSIMEIRI

TURMA: 4º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Ensino Religioso, Arte, Inglês e Educação Física.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 de Agosto a 04 de Setembro de 2020.

NOME: _____

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	LÍNGUA PORTUGUESA: - texto – Cordel - compreensão do texto. - discurso direto e indireto (personagem e narrador).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Reconhecer as características de um cordel. - ler e compreender um cordel e textos diversos. - reconhecer a fala do personagem e do narrador.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- identificando as informações que pertencem ao texto e a fala do narrador e do personagem.

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: cordel



Jurivaldo Alves da Silva fala sobre seus 40 anos como folheteiro e cordelista.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

São **folhetos** contendo **poemas populares**, expostos para venda pendurados em **cordas** ou cordéis, o que deu origem ao nome. Os poemas de cordel são **escritos em forma de rima e alguns são ilustrados**.

Os autores, ou cordelistas, recitam esses versos de forma melodiosa e cadenciada, acompanhados de viola, como também fazem leituras ou declamações muito empolgadas e animadas para conquistar os possíveis compradores.

Cordel também é a divulgação da arte, das tradições populares e dos autores locais e é de inestimável importância na manutenção das identidades locais e das tradições literárias regionais, contribuindo para a perpetuação do folclore brasileiro.

MAIS SOBRE... CORDEL

1. O poema a seguir ajuda a entender o que é literatura de cordel. Leia.

Literatura de cordel
É poesia popular,
É história contada em versos
Em estrofes a rimar,
Escrita em papel comum
Feita pra ler ou cantar.
[...]

Os folhetos de cordel
Nas feiras eram vendidos
Pendurados num cordão
Falando do acontecido,
De amor, luta e mistério
De fé e do desassistido.



A minha literatura
De cordel é reflexão
Sobre a questão social
E orienta o cidadão
A valorizar a cultura
E também a educação.
Mas trata de outros temas:
Da luta do bem contra o mal,
Da crença do nosso povo,
Do hilário, coisa e tal
E você acha nas bancas
Por apenas um real.

O cordel é uma expressão
Da autêntica poesia
Do povo da minha terra
Que luta para que um dia
Acabe a fome e a miséria,
Haja paz e harmonia.



Francisco Diniz. Disponível em: <<http://www.projetocordel.com.br/>>. Acesso em: 25 set. 2017.

Desassistido: que não tem amparo, proteção.

Hilário: que faz rir, engraçado.

2- Copie e responda em seu caderno:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

a) de acordo com o poema, de quais temas um cordel pode tratar?

Leia o texto com atenção:

NO CIRCO...

No Circo Chinfrim havia um palhaço que se chamava Atchim.

Era um palhaço alegre que tinha um sorriso muito bonito, um sorriso lindo que, sorria e fazia com que todos sorrissem ao vê-lo. Ora certa noite, foi o palhaço para a cama e disse ao sorriso:

– Agora juízo. Toca a dormir!

Mas, vejam lá, o sorriso não parou de sorrir e recusou-se a dormir! E fez mais...o malandro do sorriso, saltou para cima da almofada do palhaço e deixou-se ficar ali, todo contente a sorrir.

Então o palhaço disse:

– Se não dormes hoje, amanhã não tenho sorriso. E um dia sem sorriso não presta para nada!

Coitado do Atchim, estava tão triste que até o sorriso, que nunca o tinha visto assim, teve pena dele e respondeu-lhe:

– De acordo. Toca a dormir. Amanhã é um novo dia para sorrir.

E, depois de sorrir uma última vez, adormeceu...



- Copie e responda as questões abaixo em seu caderno:

1- Leia as informações abaixo e copie apenas aquelas que são verdadeiras de acordo com o texto:

- a) O palhaço chamava-se Chinfrim.
- b) No Circo Chinfrim havia um palhaço alegre com um lindo sorriso.
- c) O palhaço não queria dormir.
- d) O sorriso saltou para cima da almofada e se recusava a dormir.
- e) Depois de ver o palhaço Atchim triste, o sorriso, finalmente, adormeceu.

2- Copie do texto:

- a) Uma fala do narrador:
- b) Uma fala dos personagens:

**O QUE VAMOS
ESTUDAR?**

MATEMÁTICA:

- sequências numéricas.
- problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	- figuras geométricas planas.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	-completar sequências numéricas seguindo padrões de regularidades. - ler, interpretar e resolver problemas envolvendo multiplicação utilizando diferentes estratégias. - nomear algumas figuras geométricas planas e reconhecer suas características.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	-completando as sequências numéricas. - resolvendo o problema. - identificando e contando figuras geométricas planas.

MATEMÁTICA

SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS

Sequência é todo conjunto ou grupo no qual os seus elementos estão escritos em uma determinada **ordem**. No estudo da matemática estudamos um tipo de **sequência**: a **sequência numérica**. Essa **sequência** que estudamos em matemática é composta por números que estão organizados em uma determinada **ordem** respeitando padrões e regularidades. Isso quer dizer que elas seguem uma regra para definir os números que devem vir na sequência.

Por exemplo: 1 – 3 – 5 - ____ - ____ - 11 – 13 - ____

Para descobrir qual é a regularidade da sequência acima é preciso observar a diferença entre os números. Do 1 ao 3, são +2, por isso o próximo é 5 (3+2). Portanto o padrão é +2. Para completar faço 5+2=7 - 7+2=9 - 13+2=15

A sequência completa fica: 1 – 3 – 5 – 7 – 9 – 11 – 13 - 15

1- Observe as sequências abaixo, descubra suas regularidades, depois copie e complete-as no caderno.

2, 4, 6, ____, 10, ____, 14, 16, ____, 20.

____, 6, 9, ____, 15, ____, 21, 24, ____.

10, 20, 30, ____, 50, ____, ____, ____, ____, ____.

7, 14, 21, ____, ____, 42, 49, ____, ____, ____.

100, 200, 300, ____, ____, 600, ____, ____, ____, ____.

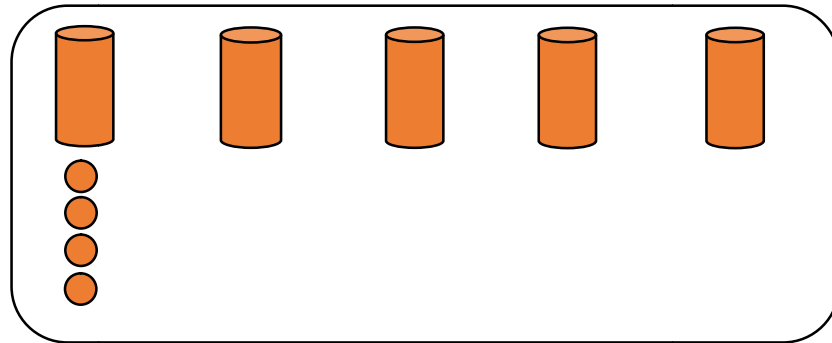
2- Maria usa 4 laranjas para fazer 1 copo de suco. Ela receberá alguns amigos e quer fazer 5 copos desse suco. De quantas laranjas Maria precisará para fazer os 5 copos de suco?

Para descobrir quantas laranjas precisará, Maria começou a fazer um esquema.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Para copo de suco, ela desenhará 4 laranjas. Complete o esquema de Maria e responda às questões.



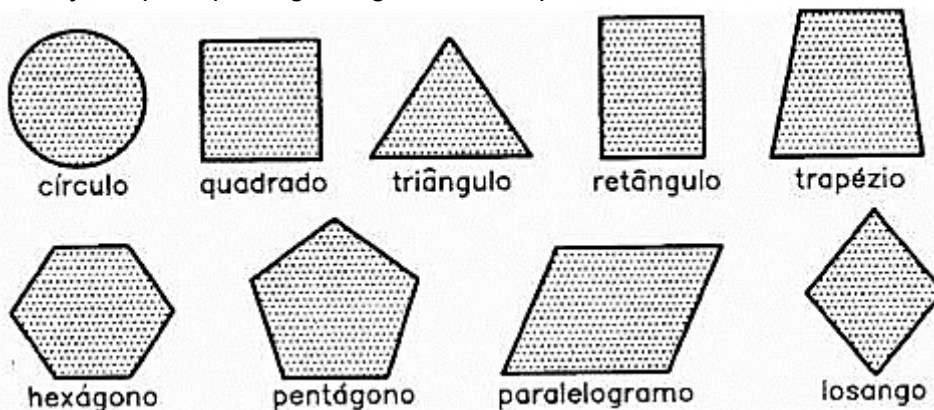
- Quantas laranjas são necessárias para que Maria faça os 5 copos de suco?
- Que multiplicação representa a quantidade de laranjas que Maria vai usar?

FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS

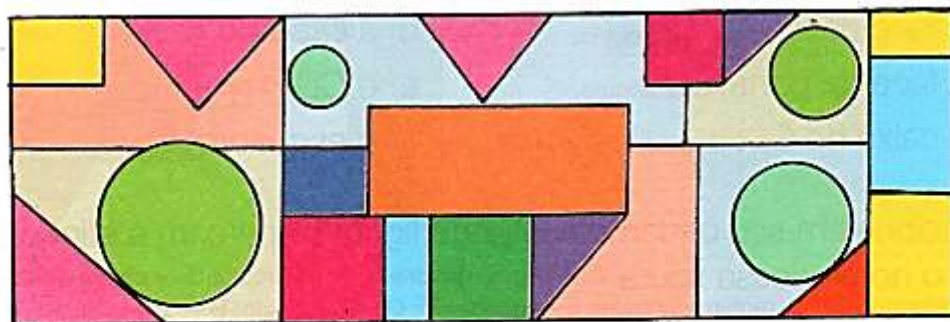
As figuras geométricas planas têm comprimento e largura, por isso dizemos que são bidimensionais, possuem apenas duas dimensões.

Elas não possuem altura.

Veja as principais figuras geométricas planas:



- Observe o desenho abaixo e responda em seu caderno quantas figuras de cada forma você encontra neste mosaico:



- Quantos quadrados?
- Quantos retângulos?
- Quantos círculos?
- Quantos triângulos?

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O QUE VAMOS ESTUDAR?	ENSINO RELIGIOSO: - representações religiosas na Arte. - representações religiosas na Arte – literatura e nas festas populares.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- identificar como a cultura religiosa se expressa artisticamente na arte em geral, na literatura e nas festas populares.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- identificando traços da religiosidade na arte e na literatura. - representando alguma festa popular que já tenha participado.

ENSINO RELIGIOSO

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE

Para iniciarmos este novo tema, vamos primeiramente pensar o que é arte.
É difícil encontrar uma única resposta, pois ela existe há centenas de anos e tem mudado de diferentes maneiras ao longo do tempo.

Embora não haja uma definição específica, muitos consideram que a arte é algo que mexe com a emoção das pessoas, por isso, o assunto tem sido debatido ao longo da história.

Para o ensino religioso existem diferentes possibilidades de estudo da arte. Como a arte se reflete e se modifica, vamos conhecer alguns elementos da arte podemos observar no ensino religioso:

1- ARTE RELIGIOSA

Reúne obras artísticas de cunho religioso, representadas por esculturas de santos e pinturas de passagens bíblicas, porém não são destinadas ao espaço sagrado, podemos ter em nossas casas ou outros espaços.



2- ARTE SACRA

São obras de teor religioso relacionadas aos rituais. São usadas dentro dos templos ou espaços sagrados.

3- ARTE POPULAR

É a atribuição que se dá para as produções artísticas como pinturas, literatura, escultura, grafite, etc, que têm a cultura popular como principal raiz.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

4- ELEMENTOS RELIGIOSOS

Algumas vezes, direta ou indiretamente, o artista insere em sua obra artística, elementos que apresentam questões religiosas.



ATIVIDADE:

1- Existem diferentes formas de expressar a religiosidade, uma delas é através da música.

Você conhece alguma música que tenha elementos religiosos? Não precisa ser aquelas que cantamos no culto ou na missa.

Escreva um trecho da música que você pensou em seu caderno.

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE – LITERATURA

1- LITERATURA SECULAR

Secular, como já vimos na música, é aquilo que não é religioso, que não tem ligação direta com a religiosidade, que não é produzido com fins religiosos.

Existem inúmeros livros produzidos no mundo, tantos que contá-los seria extremamente difícil.

Nós, em casa ou na escola, costumamos ler livros de literatura infantil ou infanto juvenil.

2- LITERATURA RELIGIOSA

Dentre os livros de literatura infantil que existem, também temos a literatura religiosa. Alguns exemplos:

- Conhecendo os orixás: de Exu a Oxalá. (afro)
- HQ do Smilinguido. (ocidental)
- O amigo mais querido. (oriental -
- Urutópiag: a religião dos pajés e dos espíritos da floresta. (indígena)

3- LITERATURA SECULAR COM ELEMENTOS DA RELIGIOSIDADE.

São livros de histórias que trazem algum ensinamento, algum traço de religiosidade. Alguns exemplos:

- Uma princesa nada boba.
- A busca de Esmeraldo.
- Mulan
- A pescaria do Curumin

ATIVIDADE:

2- Leia abaixo um resumo do livro “ A busca de Esmeraldo”. Copie em seu caderno alguns trechos onde podemos identificar traços de religiosidade.

A BUSCA DE ESMERALDO

Esmeraldo, menino pobre do sertão nordestino, sofria todas as intempéries da vida. O pequeno Esmeraldo assumia tarefas importantes com a mãe para ajudar os cinco irmãos famintos e sedentos, enquanto o pai saía de madrugada no pau-de-arara para cortar cana-de-açúcar.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Esmeraldo, com seus dez anos, já sofria como um adulto. Sempre que Esmeraldo perguntava à mãe por que tantas dificuldades, ela respondia: “Porque Deus quis assim, fio”. Esmeraldo não entendia como Deus podia querer que as pessoas sofressem tanto. Então, decidiu procurar Deus para ter uma conversinha com Ele.

Procurou Deus na capelinha, no terreiro, na igreja, mas não Deus não estava ali ou pelo menos ele achava que tinha saído. Nessa busca obtém algumas respostas com os animais e objetos mágicos encontrados no caminho.

E assim Esmeraldo teve um encontro com Maria Gomes, aquela do conto popular, que também tinha fome e irmãos famintos... E foi com ela que Esmeraldo descobriu que Deus está mais perto do que imaginamos: dentro da gente. Maria Gomes o ensinou que a maior força do mundo não está fora, mas sim dentro da gente.

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS FESTAS POPULARES

FESTAS POPULARES

A principal característica dessas festas é a demonstração dos aspectos culturais de uma região. Elas acontecem ao ar livre, nas ruas, nas praças ou nos estádios e envolvem, muitas vezes, uma cidade inteira.

São marcadas também pela demonstração das tradições regionais, rituais religiosos, comidas, música, danças e roupas típicas.

O Brasil é campeão na organização de festas populares. Como tem uma área territorial muito extensa e cada região apresenta características diferentes, há muito o que festejar.

Vamos conhecer algumas festas populares muito conhecidas que acontecem em várias regiões do Brasil:

- 1- CAVALHADA: essa festa tem características trazidas da Europa e inclui apresentações de cavalos, corridas de cavaleiros, jogos e brincadeiras diversas. É uma festa tradicional nos estados de Minas Gerais, Bahia e Goiás. Representa uma disputa religiosa.



- 2- FESTAS JUNINAS: ocorrem praticamente em todo o país no mês de Junho. Elas são caracterizadas por danças, comidas típicas, bandeirinhas, barracas com jogos, etc.

Geralmente, tem início no dia 12 de Junho, véspera do dia de Santo Antônio e encerramento no dia 29, dia de São Pedro. O ponto mais elevado da festa ocorre nos dias 23 e 24, dias de São João. Durante os festejos acontecem quadrilhas, forrós, leilões, bingos e casamentos caipiras.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Essa tradição de comemorar o dia de São João, veio de Portugal, onde as festas são conhecidas pelo nome de santos populares. Na região nordeste do Brasil essas festas são bem animadas! Muitos dizem que elas são maiores até que o carnaval.

3- FOLIA DE REIS: ocorrem em muitas cidades do país, mas as festas que acontecem nas cidades de Sabará (Minas Gerais) e Parati (Rio de Janeiro) são as mais conhecidas. A celebração dura 12 dias e vai desde 24 de dezembro (véspera do nascimento de Jesus) até o dia 06 de janeiro, data na qual os Reis Magos chegam a Belém. Durante os dias que antecedem o Natal e o Dia de Reis (06 de Janeiro), grupos de músicos andam pelas ruas da cidade, cantando canções que fazem referência à viagem dos Reis Magos (Gaspar, Melchior e Baltazar) em direção a Belém para visitar e levar presentes ao menino Jesus, no dia de seu nascimento. As pessoas mascaradas, chamados de Os Mascarados, representam o mal. Cada um dos grupos de Folia de Reis carrega um estandarte (objeto, parecido com uma bandeira, e é carregado a frente do cortejo), onde está o símbolo ou o nome que representa aquele grupo.



ATIVIDADE:

3- Você já participou de alguma dessas festas? Escreva o nome de qual delas você participou, onde foi e o que você mais gostou? Faça um desenho para ilustrá-la.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

GEOGRAFIA

- alguns aspectos da população brasileira e paranaense.
- processos migratórios no Brasil.
- alguns aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense – indígenas e quilombolas.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- reconhecer algumas características das diferentes culturas que formam nossa população.
- reconhecer a definição de migrar, emigrar e imigrar e alguns movimentos migratórios no Brasil.
- reconhecer algumas características das diferentes culturas que formam a população indígenas e quilombolas.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Se organize. Em seu caderno, **coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material.**
- Copie e realize as atividades com atenção e capricho.

COMO VAMOS

- realizando a pesquisa.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

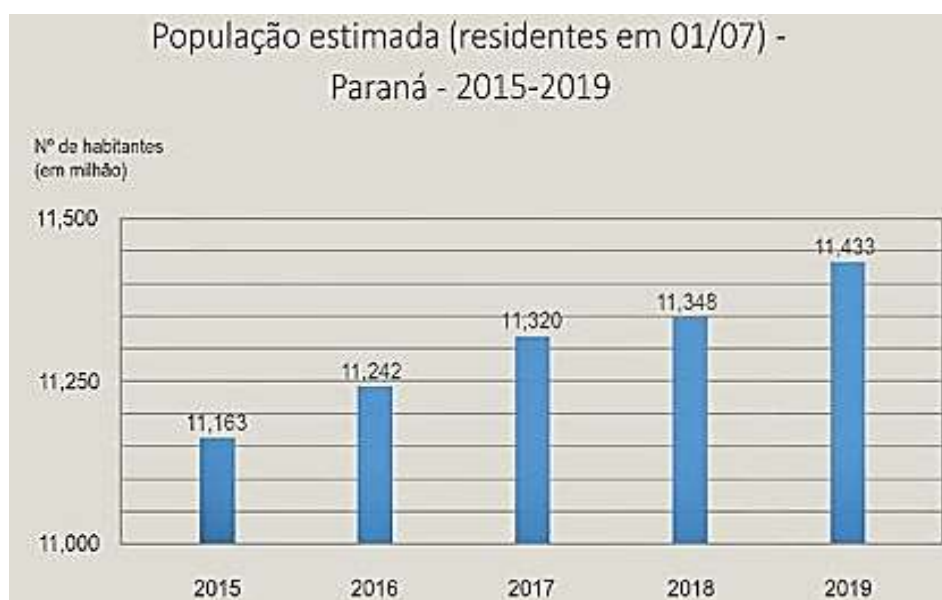
<p>REGISTRAR QUE APRENDEMOS?</p>	<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> - registrando a história de uma pessoa que migrou. - localizando os municípios do Paraná com maior concentração de comunidades quilombolas.
---	--

GEOGRAFIA

POPULAÇÃO BRASILEIRA E PARANAENSE

População é o conjunto de todas as pessoas (habitantes) de um determinado lugar. No Brasil o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) é o órgão público responsável pela coleta e análise dos dados e informações sobre a população brasileira.

A cada 10 anos, o IBGE realiza o CENSO, que é uma pesquisa realizada com todos os habitantes para fazer a contagem da população e conhecer as principais características de seus habitantes.



O gráfico acima usa a palavra estimada, que foi usada pois, todos os dias nascem e morrem pessoas e não é possível determinar um número exato de pessoas, então fazem uma estimativa (é como dizer mais ou menos).

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Como podemos perceber na imagem acima, a população brasileira é formada por pessoas de muitas nacionalidades ou podemos chamar também de etnias, pessoas que vieram de várias partes do mundo para viver aqui.

O estado do Paraná, assim como no Brasil, também é formado por pessoas que vieram de outros países. A população paranaense é composta por diversas etnias, são principalmente imigrantes alemães, poloneses, ucranianos, italianos, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos, japoneses e negros africanos, além dos indígenas que já habitavam o território. Ao todo são 28 etnias, contribuindo para a pluralidade cultural do Estado.



- 1- Você sabe qual é a origem da descendência de sua família, de onde eles vieram? Converse com seus pais ou avós e descubra quais são suas origens. Registre suas descobertas no caderno.

PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL

Primeiramente vamos entender o que querem dizer os termos migrar, emigrar e imigrar.

MOVIMENTO MIGRATÓRIO ou **MIGRAÇÃO** acontece quando as pessoas deixam o país, estado ou município em que nasceram e se mudam para outros locais.

EMIGRAR quer dizer sair do seu local de origem.

IMIGRAR é entrar, chegar em um novo local para morar.

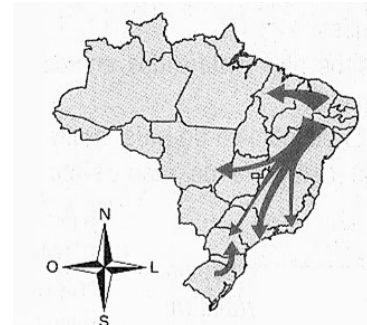
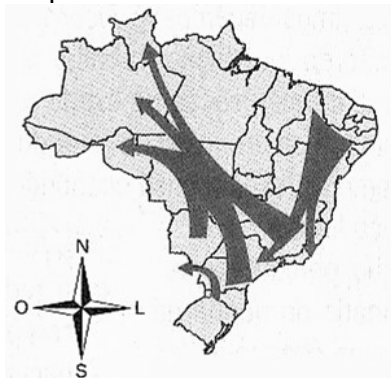
Essas idas e vindas de pessoas chamamos de deslocamento populacional.

Vários podem ser os motivos que levam uma pessoa ou uma família a se mudar de cidade, estado ou País: estudar, trabalhar, buscar tratamento médico, melhoria nas condições de vida, fugir de guerras e conflitos, buscar melhores condições naturais para garantir a sobrevivência (seca, frio, calor), entre outros.

Desde o início da colonização, o Brasil abriga pessoas que se deslocam vindos de

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

várias partes do mundo e de outras regiões do nosso próprio país, que é tão grande. Quando começou o desenvolvimento da indústria, muitas famílias saíram da região nordeste em busca de emprego na região sudeste, deixaram o campo e a lavoura, com esperança de uma vida melhor. Veja o mapa ao lado.



Nos dias atuais, temos uma situação diferente, com pessoas indo para diversas regiões, principalmente as em maior desenvolvimento, como mostra este outro mapa.

- 1- Copie e responda em seu caderno:
 - a) Você conhece alguém que nasceu em outra cidade, estado ou país e mora em nossa cidade? Conte quem é essa pessoa e qual motivo a trouxe para cá.
 - b) Faça um desenho que ilustre os movimentos migratórios.

ASPECTOS SOCIOCULTURAIS DA POPULAÇÃO

BRASILEIRA E PARANAENSE:
INDÍGENAS E QUILOMBOLAS.

Na aula anterior conhecemos um pouco sobre a formação da população brasileira e paranaense e vimos como e onde vivem os povos indígenas no estado do Paraná e no Brasil, tema também estudado em história.

Agora vamos conhecer um pouco sobre os negros africanos, que também fazem parte das etnias formadoras da nossa população.

Os negros foram trazidos da África pelos portugueses em navios chamados “navios negreiros”, para trabalharem como escravos nas lavouras, nos engenhos de cana-de-açúcar e na mineração. Seu trabalho era difícil e viviam em péssimas condições, sofriam maus-tratados e eram explorados, trabalhando horas sem descanso nem alimentação adequada, também não recebiam nenhum salário.

Houve muita resistência contra essas condições de vida e de trabalho, pois sofriam agressões físicas e verbais. Então eles fugiam e se escondiam na mata, onde construía abrigos e a eles se juntavam outros escravos fugidos de vários lugares, formando pequenas comunidades, onde mantinham suas tradições e cultura, resgatando o jeito de viver de seus povos de origem. Esses locais receberam o nome de quilombos.

Tais comunidades hoje, possuem terras reconhecidas pelo governo brasileiro, localizadas no campo e também em cidades.

O mais conhecido entre os quilombos é o Quilombo dos Palmares, localizado na região da Serra da Barriga, em Alagoas.

O mapa abaixo mostra a quantidade de comunidades quilombolas já reconhecidas e as em processo de reconhecimento, nos estados do Brasil.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas. - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas de etnia Xetá. - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas de etnia Kaingang.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - reconhecer os diferentes povos indígenas que viviam e vivem no Brasil e algumas de suas características e influências em nossa cultura. - reconhecer algumas características da etnia indígena Xetá. - reconhecer algumas características da etnia indígena Kaingang.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - desenhando alguns costumes dos Xetá e dos Kaingang.
	<p style="text-align: center;"><u>HISTÓRIA</u></p> <p style="text-align: center;">Ocupação e povoamento do Brasil: os indígenas, o povo originário.</p> <p>Na aula de hoje, vamos conhecer um pouco mais sobre os povos indígenas que vivem nos tempos atuais, no Brasil e no estado do Paraná, e como a sua cultura contribuiu para a formação da cultura brasileira em muitos aspectos.</p> <p>Como já vimos, a cultura indígena é muito rica e seria um erro considerar que todos os povos indígenas são iguais. Eles têm organizações sociais diferentes entre si, festas e rituais particulares a cada etnia, modos diversos de lidar com o nascimento e com a morte, formas diferentes de construir habitações, de explicar o mundo, de fazer artesanato, etc.</p> <p style="text-align: center;">AS CONTRIBUIÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS NA FORMAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA</p> <p>A língua portuguesa brasileira teve influência das línguas indígenas. Várias palavras de origem indígena se encontram em nosso vocabulário cotidiano, como palavras ligadas à flora e à fauna (como abacaxi, caju, mandioca, tatu) e palavras que são utilizadas como nomes próprios (como o parque do Ibirapuera, em São Paulo, que significa, “lugar que já foi mato”, em que “ibira” quer dizer árvore e “puera” tem o sentido de algo que já foi. Vamos ver mais algumas:</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



O nome do nosso estado e de muitos municípios paranaenses tem origem indígena, vamos conhecer alguns deles:

ANDIRÁ: nome Tupi do morcego.

ARAPONGAS: “pássaro soante”. O nome é uma referência ao canto de um pássaro, que lembra o som do bater de ferro em uma bigorna.

CURITIBA: Nome da capital do Paraná significa, terra dos pinheirais, terra de muito pinhão.

GUAÍRA: do Tupi Guarani: guai=gente; rá=abundância. Nome de uma tribo indígena que habitava as margens do rio Paraná, nas imediações de Sete Quedas.

GUARAPUAVA: doTupi Guarani: guará= cachorro do mato; puava= arisco, feroz.

IBIPORÃ: do Tupi Guarani: ibi-porã = terra bonita.

IGUAÇU: Sua origem é Tupi: y= ‘água, rio’, + *uaçu*= ‘grande’, significando ‘rio grande, caudal, queda d’água’.

PARANÁ: O único dos três estados da região sul a ter nome de origem Tupi é o Paraná, que vem da justaposição de pará= “caudal”, com *anã*= “parente, semelhante”; significando “semelhante ao mar”. Também é o nome de um grande rio que cruza vários estados brasileiros indo até o Paraguai e Argentina.

PARANAGUÁ: cidade do nosso litoral, que significa: enseada ou baía do mar.

Além das palavras, algumas coisas que temos o costume de fazer no dia-a-dia, também têm origem indígena.

A vontade de andar descalço é um hábito que herdamos dos indígenas. Muitas pessoas têm o hábito de sempre andar descalças quando estão em suas casas.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O costume de descansar em redes é outra herança dos povos indígenas. Quase sempre os índios dormem em redes de palha que se encontram dentro de suas ocas (suas habitações nas aldeias).



o buriti).

A culinária brasileira herdou vários hábitos e costumes da cultura indígena, como a utilização da mandioca e seus derivados (farinha de mandioca, beiju, polvilho), o costume de se alimentar com peixes, carne socada no pilão de madeira (conhecida como paçoca) e pratos derivados da caça (como picadinho de jacaré e pato ao tucupi), além do costume de comer frutas (principalmente o cupuaçu, bacuri, graviola, caju, açaí e

Herdamos também a crença nas práticas populares de cura derivadas das plantas, conhecidas como ervas medicinais. Por isso sempre se recorre ao pó de guaraná, ao boldo, ao óleo de copaíba, à catuaba, à semente de sucupira, entre outros, para curar alguma enfermidade ou mal-estar.

Os povos indígenas deixaram para a sociedade brasileira uma diversidade cultural que foi importante para a formação da população brasileira.

- 1- Garanto que na sua família existe a prática de algum costume de origem indígena. Escreva em seu caderno três costumes indígenas que influenciaram nossos costumes e faça desenhos para ilustrar.

**Ocupação e povoamento do Brasil: os indígenas, o povo originário.
OS XETÁ**

Na aula da semana passada, conhecemos um pouco sobre os povos indígenas que vivem no Brasil e no estado do Paraná, e como a sua cultura contribuiu para a formação da cultura brasileira.

Como vimos também na aula de geografia, os povos indígenas no Brasil vivem em terras chamadas de reservas indígenas, demarcadas pelo governo federal. Nesses locais recebem assistência médica, odontológica e educação bilíngue (aprendem a língua portuguesa e a língua indígena).

Hoje vamos conhecer um pouco mais sobre a tribo indígena Xetá. Nos dias atuais eles vivem como nós: moram em casas, tem carros e trabalham como assalariados, servidores públicos, empregados domésticos ou boas-frias. Infelizmente hoje são apenas 8 sobreviventes.

- Como viviam os Xetá?

Os indígenas da tribo Xetá faziam esculturas com cera de abelha que imitavam animais, caçavam com arco e flecha e coletavam outros alimentos. Também se alimentavam de insetos e larvas tostados na brasa.

Não plantavam nem criavam animais, eram seminômades, ou seja, vivam em um determinado local até os recursos (caça e alimentos) se tornassem insuficientes para sustentar a todos.



e

insetos

que os

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Usavam enfeites nos lábios, chamado de Tembetá, que era feito com dentes de bugio (uma espécie de macaco), usavam colares e brincos de penas de pássaros e usavam cabelos compridos.

Dormiam ao relento em esteiras em torno de uma fogueira.

Quando os Xetá entraram em contato com o chamado homem branco, durante a colonização do Paraná, por volta de 1954, seu território foi invadido e sua população reduziu rapidamente por doenças e em lutas pela posse das terras.

Atualmente não possuem reservas demarcadas, vivem em reservas de Kaingang e Guarani ou como inquilinos em localidades urbano-rurais.

Apesar de hoje em dia eles não viverem como seus antepassados, eles continuam sendo indígenas, pois se identificam com essa comunidade e são membros dela, ou tem algum parentesco.

A função do estudo da história é estudar o passado para pensar num futuro, pensar numa forma de preservar essa etnia, para que ela não continue diminuindo e acabe.

Tiguá em companhia da filha Indianara do Brasil Tiguá, olha a

foto de sua mãe. Foto: Márcia Rosato. Data: 31 de Agosto, 1997, Curitiba, Paraná.



- 1- Em seu caderno represente através de desenhos três costumes dos antepassados da tribo indígena Xetá.

**Ocupação e povoamento do Brasil: os indígenas, o povo originário.
OS KAINGANG**

Na aula da semana passada, conhecemos um pouco sobre os povos indígenas denominados de Xetá. Nesta aula vamos conhecer os Kaingang.

Antes de terem contato com o homem branco, os Kaingang habitavam regiões de campos e florestas de araucária, pinheiro característico do estado do Paraná e que produz o pinhão, principal fonte de subsistência desse povo.


Faziam armadilhas de pesca chamadas “Pari”.

As famílias eram divididas em duas metades, chamadas clã: os Kamé e os Kairu.

Os Kaingang possuem um artesanato característico: a produção de cestos.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	 <p>Construíam casas subterrâneas (buracos na terra como piscinas e cobertas com telhado de palha ou folhas.</p> <p>Entraram em contato com o homem branco ainda no século XVI, por volta do ano de 1501.</p> <p>No início da colonização do Paraná, havia uma atividade chamada tropeirismo, onde homens chamados tropeiros levavam o gado de um lugar para o outro a cavalo (tocavam a boiada), percorrendo longos caminhos e passando por várias terras, inclusive por terras Kaingang. O crescimento das fazendas de gado atingiu diretamente os territórios ocupados pelos Kaingang.</p> <p>Após violentos embates, os grupos de indígenas que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo governo, como vimos nos mapas nas aulas de geografia.</p> <p>1- Escreva em seu caderno, três características do povo Kaingang e faça desenhos para ilustrá-las.</p>
<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>CIÊNCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - fotossíntese, Floresta Amazônica e aquecimento global. - cadeia alimentar e teia alimentar. -
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - identificar o que acontece no processo da fotossíntese. - reconhecer a importância da Floresta Amazônica para o equilíbrio do clima. - identificar alguns aspectos causadores do aquecimento global. - reconhecer a função de cada ser vivo em uma cadeia alimentar. - identificar seres produtores, consumidores e decompositores. - caracterizar seres carnívoros, herbívoros e onívoros. - relacionar os seres vivos de cadeias alimentares com teias alimentares. - lembrar a função de cada ser vivo em uma cadeia alimentar. - identificar algumas das causas e consequências do efeito estufa e aquecimento global.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades, registre qual disciplina antes das atividades e o seu nome no material. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - relacionando o que as plantas produzem na fotossíntese e qual sua importância para o ambiente. - completando as frases definindo cada conceito.
	<p style="text-align: center;"><u>CIÊNCIAS</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Como os seres vivos obtêm energia para viver: fotossíntese, floresta Amazônica e aquecimento global.</u></p> <p>Hoje vamos falar sobre as plantas. Elas são seres vivos, pois, assim como nós, nascem, crescem, se reproduzem, envelhecem e morrem. Os vegetais também possuem células em sua composição.</p> <p>Todos os seres vivos precisam de alimentos para viver. Com as plantas não é</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

diferente. Elas também precisam se alimentar para crescer e se desenvolver.

As plantas produzem seu próprio alimento num processo chamado de **FOTOSSÍNTESE**. Para que a fotossíntese aconteça são necessários três componentes básicos: **LUZ do SOL, ÁGUA E GÁS CARBÔNICO**.

A **ÁGUA** é absorvida pela raiz e transportada até as folhas pelo caule. O **GÁS CARBÔNICO** é absorvido do ar pelas folhas. A **LUZ do SOL** é a fonte de energia para que esse processo aconteça e ela é captada por uma substância chamada **CLOROFILA**, presente nas folhas. A **CLOROFILA** é responsável por dar a cor verde às folhas.

A planta transforma a água e o gás carbônico em **GLICOSE** e devolve oxigênio para o ambiente. A **GLICOSE** é o alimento das plantas e é transportada para todas as suas partes através dos galhos e do caule.



As indústrias e os meios de transporte (carros e caminhões) lançam gases poluentes, entre eles o gás carbônico, na nossa atmosfera, que é a camada de ar que envolve e protege nosso planeta dos raios mais quentes e nocivos do sol. Esses gases se acumulam formando uma espécie de cobertor, que fica cada dia mais espesso (grosso e volumoso), tornando nosso planeta cada vez mais quente, pois não deixa a radiação solar sair. Todo esse processo é chamado de **AQUECIMENTO GLOBAL**, que causa altas temperaturas, derretimento de geleiras e aumento do nível de água dos oceanos.

Mas o que isso tem a ver com a fotossíntese?

Durante o processo da fotossíntese as plantas absorvem o gás carbônico, transformando-o em alimento, diminuindo a quantidade deste gás na atmosfera e, ao mesmo tempo aumentando os níveis de oxigênio.

Por esse motivo existe uma grande preocupação em se preservar regiões de florestas, matas e campos, pois a grande concentração de plantas, árvores e outros elementos, conseguem absorver grande quantidade de gás carbônico, ajudando a equilibrar o clima do planeta.



No Brasil está localizada a Floresta Amazônica, responsável por absorver grande parte dos gases poluentes produzidos no mundo, por isso existe a preocupação de preservá-la.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A Floresta Amazônica se estende por vários países da América do Sul. Fica na região norte do Brasil, como mostra a parte mais clara do mapa.

- 1- Copie e responda em seu caderno:
- a) Quais os três componentes básicos para que aconteça a fotossíntese?
 - b) O que as plantas produzem na fotossíntese e qual sua relação com a qualidade do ambiente onde vivemos?

CADEIAS E TEIAS ALIMENTARES

Como vimos na aula anterior, todos os seres vivos precisam de alimentos para sobreviver. É dos alimentos que os seres vivos conseguem energia para o funcionamento do corpo e para se desenvolver.

Vamos conhecer como se classificam os seres vivos de acordo com o tipo de alimento.

Os animais obtêm seu alimento do ambiente onde vivem, não produzem seu alimento, por isso são chamados de **SERES CONSUMIDORES** ou **HETERÓTROFOS**.

Existem animais que se alimentam apenas de plantas. Eles são animais **HERBÍVOROS**. (girafa, elefante, cavalo)

Existem animais que se alimentam apenas de outros animais. Eles são animais **CARNÍVOROS**. (leão, tigre, lagartixa, onça, águia)

Existem animais que se alimentam tanto de plantas quanto de outros animais. Eles são animais **ONÍVOROS**. (porco, animais domésticos, ser humano)

Como já estudamos, as plantas, as algas e algumas bactérias produzem seu próprio alimento por meio da fotossíntese, por isso são chamadas de **SERES PRODUTORES** ou **AUTÓTROFOS**.

Temos ainda os fungos e as bactérias que se alimentam de matéria morta e apodrecida, esses são **SERES DECOMPOSITORES**, muito importantes pois, a decomposição produz substâncias que ajudam a fertilizar o solo, contribuindo para o melhor desenvolvimento dos vegetais (é o que chamamos de adubo).

Podemos concluir que para obter alimento, os seres vivos dependem uns dos outros, sejam eles plantas ou animais, se alimentando ou servindo de alimento para outros seres vivos.

Observe a imagem:



A planta serve de alimento para o gafanhoto. O gafanhoto serve de alimento para o pássaro. O pássaro serve de alimento para a águia e a águia depois de morta servirá de

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

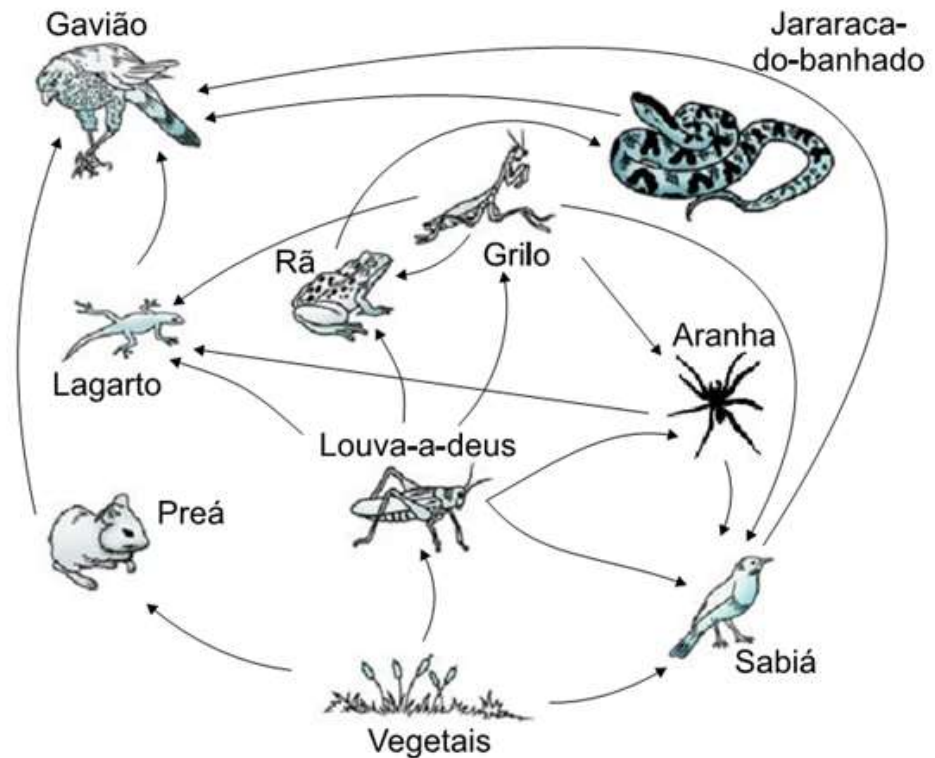
alimento para os fungos na decomposição.

Essa sequência de seres vivos que servem de alimento um para o outro é chamada de CADEIA ALIMENTAR.

As cadeias alimentares sempre iniciam com produtores (plantas), pois elas produzem seu próprio alimento na fotossíntese. Em seguida estão os consumidores que se alimentam dos produtores e em seguida os consumidores que se alimentam de outros consumidores. Por último estão os decompositores que atuam sobre todos os seres vivos da cadeia.

Assim percebemos como os seres produtores (plantas), são essenciais para a vida na Terra, pois é a partir deles que os alimentos surgem, são transformados e transferidos de um ser vivo para o outro. A energia passa de um para o outro.

Agora observe a próxima imagem:



Podemos observar que um ser vivo pode fazer parte de várias cadeias alimentares, pois geralmente ele consome mais de um tipo de alimento.

Quando as cadeias alimentares se interligam, formam então uma TEIA ALIMENTAR.

Relembrando: CADEIAS E TEIAS ALIMENTARES e EFEITO ESTUFA E
AQUECIMENTO GLOBAL

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

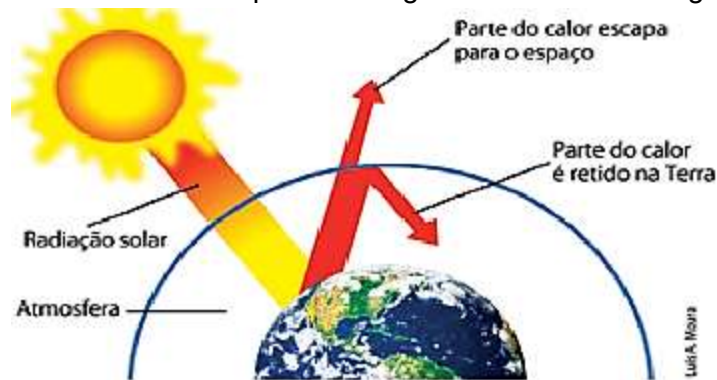
Na aula de hoje vamos relembrar um pouco do que vimos nas aulas anteriores sobre as cadeias alimentares e o efeito estufa e aquecimento global.

As cadeias alimentares são formadas por seres vivos que para obter alimento, dependem uns dos outros, sejam eles plantas ou animais, se alimentando ou servindo de alimento um para o outro.

Outro processo importante que já estudamos é a fotossíntese, onde as plantas produzem seu alimento, transformando o gás carbônico e a água em glicose e liberando o oxigênio. Graças a esse processo os níveis de gás carbônico da atmosfera do nosso planeta se mantêm controladas e diminuem os efeitos do aquecimento global. (Já falamos um pouco sobre isso no 9º roteiro)

A atmosfera é uma camada de gases que envolve a Terra e é responsável por manter a temperatura do nosso planeta ideal para o desenvolvimento da vida. Na espessura certa ela conserva apenas o calor necessário, emitido pelos raios solares e libera o que é excedente. Isso é chamado de Efeito Estufa. Sem ele a Terra seria uma grande bola de gelo.

Quando gases como o gás carbônico tornam a atmosfera mais volumosa, o calor retido por ela é maior causando o aquecimento global. Observe a imagem abaixo.



1- Copie as frases no seu caderno, completando-as com as palavras abaixo:

FOTOSSÍNTESE - PRODUTORES - ALIMENTAR - CONSUMIDORES

EFEITO ESTUFA - DECOMPOSITORES - AQUECIMENTO GLOBAL

- As plantas produzem seu próprio alimento, por isso são chamadas de seres _____.
- É durante o processo da _____ que as plantas produzem seu alimento, retirando o gás carbônico da atmosfera e liberando o oxigênio.
- Os animais que não produzem e precisam conseguir seu alimento do ambiente onde vivem são seres _____.
- Uma sequência de seres vivos, onde um serve de alimento para o outro e chamada de cadeia _____.
- Os fungos e as bactérias se alimentam de plantas e animais mortos ajudando no processo de decomposição, por isso são chamados de seres _____.
- O _____ é o fenômeno que mantém o nosso planeta aquecido na quantidade ideal à vida.
- Quando nossa atmosfera fica cheia de gases tóxicos, aumenta o efeito estufa

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO


ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

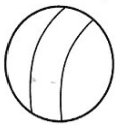
	provocando o _____.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	INGLÊS - Toys and Games (jogos e brinquedos). - Repertório lexical relacionado a parts of a house, furniture and appliances (partes da casa, móveis e eletrodomésticos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- empregar os pronomes subjetivos na formação de enunciados relacionando com conteúdo jogos/brinquedos. - Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis, eletrodomésticos e partes da casa, na língua inglesa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Leia com atenção o vocabulário de brinquedos e jogos em inglês e faça as atividades propostas. NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: (mês), _____, 2020.


INGLÊS


OBSERVE THE TOYS AND GAMES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS)


TOYS AND GAMES



TRUCK



BALL



BICYCLE



CAR

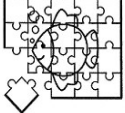

DOLL



**SHOOTING
MARBLES**

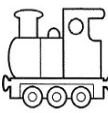

JUMP ROPE



PLANE

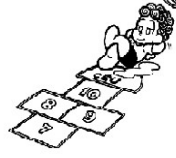

KITE


PUZZLE



TEDDY BEAR


TRAIN


**SPINNING
TOP**



HOPSCOTCH

Observe estes pronomes pessoais (Personal Pronouns)



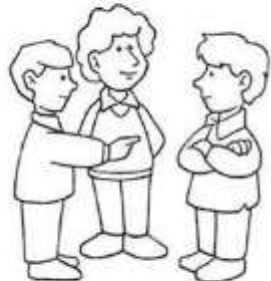
I

I = significa EU



you

YOU = significa VOCÊ



EXERCISE

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1- OBSERVE THE TOYS AND GAMES, READ THE EXAMPLE AND COMPLETE THE PHRASES WITH THE WORDS IN RELATIVES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS, LEIA O EXEMPLO E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS EM PARÊNTESES)

EXAMPLE:



I LIKE TO PLAY KITE
(EU GOSTO DE BRINCAR DE PIPA)



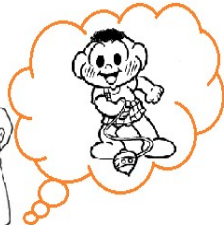
YOU LIKE TO PLAY PUZZLE
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA)

A)



_____ LIKE TO PLAY _____.
(I/YOU) (DOLL/BICYCLE)

B)



_____ LIKE TO PLAY _____.
(I/YOU) (SPINING TOP/HOPSCOTCH)

C)



_____ LIKE TO PLAY _____.
(I/YOU) (TRUCK/CAR)

EXERCISE

1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA STOVE PILLOW
SINK WINDOW FRIDGE

A) We can cook on the _____. (Nós podemos cozinhar no _____).

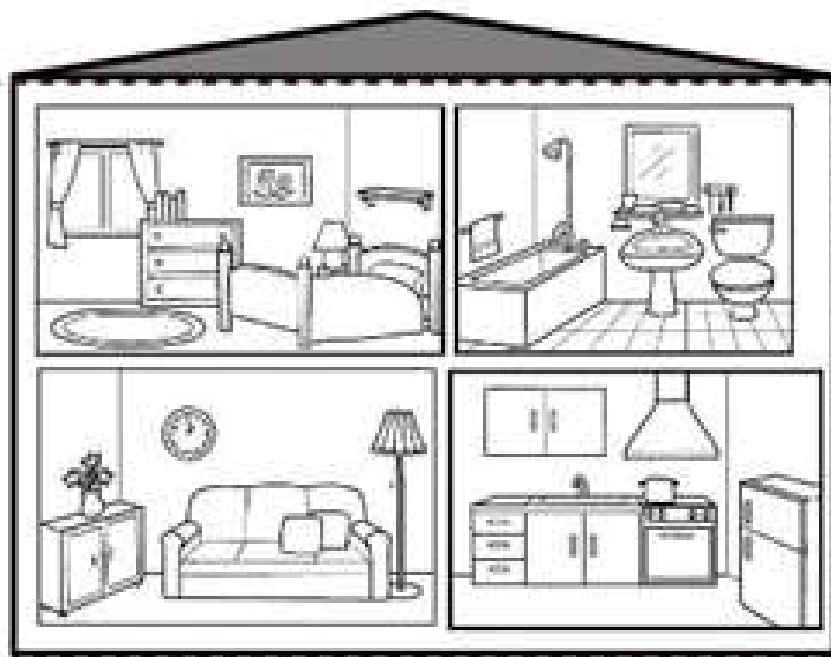
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- B) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).
- C) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).
- D) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).
- E) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____.)
- F) I can see my garden through the _____. (Eu posso ver meu jardim através da _____).



LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS. (OLHE A IMAGEM E RESPONDA AS QUESTÕES).

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Example: Where is the lamp? (Onde está a luminária?) It's in the living room

A) Where is the toilet? (Onde está o vaso sanitário?) _____

B) Where is the pot? (Onde está a panela?) _____

C) Where is the fork? (Onde está o garfo?) _____

D) Where is the clock? (Onde está o relógio?) _____

E) Where is the picture? (Onde está o quadro?) _____

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

ARTE

- Elementos da linguagem musical: pulsação e ritmo;
- notação e registro: registro musical não convencional, representação gráficas de sons;
- materialidades: instrumentos musicais com materiais alternativos e percussão corporal;
- processo de criação: improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- PR.EF15AR14 - perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsação e ritmo);
- PR.EF15AR16 - produzir um registro musical não convencional;
- EF15AR15 - explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e objetos do cotidiano;
- EF15AR17 – experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais.
- EF15AR02 - explorar e reconhecer alguns elementos constitutivos das artes - as cores quentes e frias;
- EF15AR02.03 - realizar composições artísticas, tendo como referência obras de arte de alguns artistas que deram ênfase às cores quentes e frias;
- EF15AR.5.35 - compreender um dos gêneros da arte – as paisagens – ênfase na paisagem urbana;
- EF15AR05 - experimentar a criação em arte visual de modo individual, empregando coerentemente a classificação das cores em quentes e frias.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE

- através do desenho do corpo e dos gestos para marcar o ritmo.
- desenhando os movimentos.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

APRENDEMOS?	- representando o desenho com cores quentes e frias.
ATIVIDADE 1	<p>Entre no link: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , e assista o trabalho de percussão corporal do grupo barbatuques, com o “jogo do tum pá”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - preste atenção no ritmo, marcação/pulsação, sequência do som e partes do corpo utilizadas; - agora, que tal tentarmos fazer o mesmo? vamos cantar e produzir sons com o nosso corpo! - segue abaixo a letra de uma música bem conhecida, "o meu chapéu tem 3 pontas"; <p>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</p> <p>Cante, nessa primeira vez, a música inteira de acordo com o que você ouviu no vídeo da professora;</p> <ul style="list-style-type: none"> - substitua, a cada vez que cantar, a palavra chapéu pelos comandos abaixo: <ol style="list-style-type: none"> 1- PALMAS 2- BATER OS PÉS 3- ESTALO COM A LÍNGUA 4- ESTALO COM OS DEDOS 5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS. <p>Cante fazendo a sua percussão corporal, usando os comandos que quiser, porém no ritmo da música;</p> <p>Desenhe a silueta do seu corpo e marque as partes do corpo que utilizou para marcar o ritmo.</p>
ATIVIDADE 2	<p>Ouçã uma música de sua preferência;</p> <ul style="list-style-type: none"> - acompanhe o ritmo da mesma extraindo o sons do seu corpo com palmas, batidas de pés, estalar de dedos, estalos da língua ou com batuques de copos; - registre os movimentos que você fez por meio de desenhos.
ATIVIDADE 3	<p>COMPOSIÇÃO COM AS CORES QUENTES E FRIAS</p> <p>Observe as imagens relacionadas após a explicação.</p> <p>Pegue uma folha, faça a margem, coloque a data e o título da atividade; em seguida, dobre-a no sentido horizontal, marcando o meio da folha com seu lápis;</p> <ul style="list-style-type: none"> pense numa paisagem urbana simples; desenhe a paisagem urbana que você pensou em ambos os lados da folha, como se fosse o reflexo; Pinte toda a paisagem da parte de cima da linha somente com cores quentes: vermelho, laranja e amarelo; Pinte a paisagem da parte de baixo da folha (a que foi feita de ponta cabeça, como se fosse o reflexo), com as cores frias: azul, verde e roxo.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Os girassóis



Noite estrelada

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro **SHISIMA**

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

NÃO ESQUECE DO NOSSO AQUELAMENTO ANTES

- https://www.youtube.com/watch?v=1s1c3AWP_VM

YOGA -2 - <https://www.youtube.com/watch?v=OG8C8IFn-BQ>

ORIGEM: Sishima é um jogo africano, que significa "extensão da água", surgiu na região conhecida atualmente como Quênia.

VEJA O LINK QUEM TEM ACESSO: https://www.youtube.com/watch?v=4nG_CaGYMsY

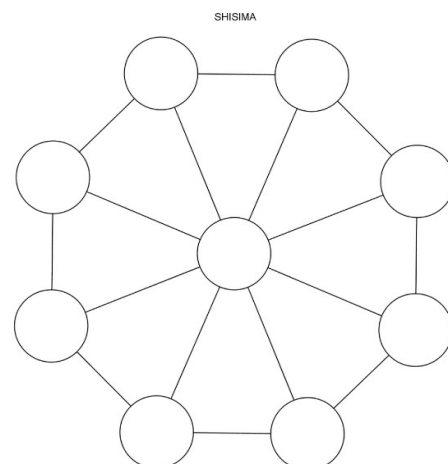
O que precisa para jogarmos?

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).

Explicando a regra do jogo:

Este jogo se assemelha as estratégias utilizadas em nosso "jogo da velha", mas neste tenta-se impedir que o adversário alinhe suas peças em uma das diagonais do tabuleiro octogonal (oito lados).

1. Coloque as peças no tabuleiro, três de cada lado.
2. Um jogador, de cada vez, mexe uma de suas peças na linha até o próximo ponto vazio, seguem-se revezando-se.
3. Não é permitido saltar-se por cima de uma peça.
4. Cada jogador tenta colocar as suas três peças em linha reta.
5. O primeiro a colocar as três peças em linha reta ganha o jogo.
6. Os jogadores devem-se revezar para iniciar o jogo.
7. Ganha o jogo quem conseguir colocar três peças da mesma cor em uma fileira.
8. Se a mesma sequência de movimentos for repetida três vezes, o jogo acaba empatado, isto é, não há vencedor nem perdedor.



Tabuleiro <https://www.youtube.com/watch?v=bPe7da5oi8I>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? COLOCAR NO CADERNO – EDUCAÇÃO FISICA E A DATA – <u>JOGOS DE TABULEIRO</u> e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.</p>
	<p>ATIVIDADE 2</p>
	<p>1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro FUTEBOL DE DEDO (DEDOBOL)</p> <p>2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.</p> <p>3-Como vamos estudar esse conteúdo?</p> <p>NÃO ESQUECE DO NOSSO ALONGAMENTO ANTES - https://www.youtube.com/watch?v=1s1c3AWP_VM YOGA -2 - https://www.youtube.com/watch?v=OG8C8IFn-BQ</p> <p>O que precisa para jogarmos? O primeiro passo é definir o campo (mesa ou chão). Pode ser um retângulo de mais ou menos 1,5 m de comprimento por 1 m de largura (uma mesa de jantar retangular pode resolver o problema). Nas linhas de fundo do campo, monte uma trave com pedrinhas, ou qualquer outro material, com aproximadamente um palmo de abertura. Os dois jogadores atacam com as mesmas 3 tampinhas.</p> <p>Explicando a regra do jogo: O jogador sorteado para iniciar a partida posiciona as 3 tampinhas próximas ao seu gol, formando um triângulo. Desloque as tampinhas com toquinhos, com a lateral da palma da mão ou com a lateral dos dedos dobrados. Só não vale conduzir ou empurrar as tampinhas. A tampinha tocada deve sempre passar pelo meio das outras duas, formando uma espécie de trança. Cada jogador pode dar 4 toques na jogada, ou seja, cruzar 3 vezes e, no quarto cruzamento, finalizar ao gol. Se, durante o ataque, alguma das tampinhas sair do campo pela lateral ou pela linha de fundo, ou se a tampinha tocada não passar pelo meio das outras duas, o jogador perde a vez e o adversário inicia sua jogada colocando as 3 tampinhas, em formato de triângulo, na frente do seu gol. Vence quem fizer mais gols no adversário.</p> <p>Poderá também fazer seu campo com pregos, outra variação do futebol de dedo. https://www.youtube.com/watch?v=nEst-Wjip1M</p> <p>Quem tem acesso a internet link da aula completa do FUTEBOL DE DEDOS: https://www.youtube.com/watch?v=cudzBkQCxsk</p> <p>DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR A ATIVIDADE QUE REALIZAMOS?</p> <p>1- COLOCAR NO CADERNO – EDUCAÇÃO FISICA E A DATA – Faça um desenho de um tabuleiro de futdedo- e comente como se joga.</p>
	<p>ATIVIDADE 3</p>
	<p>1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro TSORO YEMATATU</p> <p>2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

NÃO ESQUECE DO NOSSO ALONGAMENTO ANTES

- https://www.youtube.com/watch?v=1s1c3AWP_VM

YOGA -2 - <https://www.youtube.com/watch?v=OG8C8IFn-BQ>

ORIGEM: TSORO YEMATATUtem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

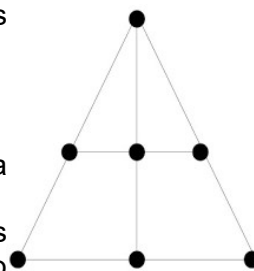
O que precisa para jogarmos?TABULEIRO.

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel - (3 de uma cor e 3 de outra).

Explicando a regra de jogo:

REGRAS:

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.



Quem tem acesso a internet link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO. Desenhe e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.